



El Festival Agite y Sirva fue fundado en 2008 como una red de difusión, formación, producción e investigación de videodanza a través de una gira internacional de proyecciones, video-instalaciones, talleres, laboratorios de creación, residencias, piezas escénicas, conferencias, mesas de reflexión y presentación de publicaciones, alcanzando diversos públicos. En sus 10 ediciones (2009-2018) el festival ha visitado más de 60 ciudades en México, Latinoamérica, Norteamérica, Europa y Asia. La creación híbrida en videodanza es la primera publicación impresa sobre este campo en México, una colección compilada de 5 volúmenes con la colaboración 33 autores de 8 países, publicada por Editorial UDLAP. Desde el 2015 llevamos a cabo residencias y laboratorios en colaboración con el CaSa (San Agustín Etna, Oaxaca) con destacados creadores y gestores nacionales e internacionales. El Festival Agite y Sirva es miembro de la Red Nacional de Festivales de Danza (INBA), de la Red Iberoamericana de Videodanza (REDIV) y de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos.

@agiteysirva · #AgiteySirva2019

[Colección de libros La creación híbrida en videodanza](#)

[Comunidades híbridas · Residencia internacional de videodanza](#)

[Híbridos expandidos · Residencia internacional de videodanza](#)

www.AgiteySirva.com



AGITE Y SIRVA 2019 - 2020

11° FESTIVAL ITINERANTE DE VIDEODANZA

Agite y Sirva deviene Bienal y propone expandir el alcance y la percepción de las prácticas curatorial, pedagógica y creativa en videodanza.

Nuestra selección Agite y Sirva 2019 - 2020 abraza y cuida 45 obras cine- coreográficas portadoras de imágenes sonoras, poderes colectivos, cuerpos como archivos vivos, pertenencia – memoria – tiempo y conversaciones en juego.

Imágenes sonoras expande el ser/estar cuerpo al entretorse musicalidades, gestualidades, pasajes, densidades, visiones, sonoridades, sensibilidades y espacialidades vibrantes, conectadas con lo ritual.

Poderes colectivos hace homenaje a las memorias múltiples de los encuentros, lugares y ecos que resuenan en los cuerpos, en los caminos, en las desviaciones y en los territorios.

Cuerpos: archivos vivos se pregunta sobre el *movimiento natural*, el *movimiento encontrado* y las coreografías de las pasiones; expone una red de scores como escrituras vivas en el espacio-tiempo, en convivencia con cuerpos-pantalla y experiencias de realidad aumentada.

Pertenencia, memoria y tiempo poetiza las intimidades, los vacíos, los amores, los caminos, las pisadas, las búsquedas, los retornos y los reencuentros, las prácticas de hospitalidad y de cuidados.

Conversaciones en juego inscribe exploraciones en escucha y tránsito, al brincar límites y re-pensar lo que coquetea con ponerse serio; permite rupturas de expectativa, de tiempo fílmico y de autoría, desenvuelve puntos de partida como la fotografía y el origami.

Curaduría de Ximena Monroy Rocha y Paulina Ruiz Carballido

www.AgiteySirva.com



Online Camera con vista (sguardi sulla videodanza)

Una collaborazione entre Agite y Sirva Festival Itinerante de Videodanza,
ZED Festival y Laboratorio Aperto Italia.

Sede(s): online

Dirección: Laboratorio Aperto (Modena -Italia)

Sitio web y redes sociales:

www.zedfestival.org

www.compagniadellaquarta.it

www.laboratorioapertomodena.it

cinedanza

coopri

Facebook:

<https://www.facebook.com/ZEDFestival/>

<https://www.facebook.com/CdQuarta/>

<https://www.facebook.com/laboratorioapertomodena/>

<https://www.facebook.com/artistidrama/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/zedfestival/>

<https://www.instagram.com/cdquarta/>

<https://www.instagram.com/laboratorioapertomodena/>

<https://www.instagram.com/dramateatro/>

www.AgiteySirva.com



Publicado online jueves 9 y viernes 10 de abril 2020

De 08:30 hrs. a 20:30hrs.

Selección AyS 2019-2020

Mareta / Blas Payri - Jasmine Morand / 5 min / Suiza-España / 2018

Estudio segundo sobre los apoyos recíprocos entre madre e hija, utilizando la danza de contacto como metáfora, y en este caso poniendo en escena a Béatrice y Jasmine Morand que son madre e hija en la vida real. La cámara baila con los personajes, explorando el contacto de los cuerpos y el movimiento continuo de cambios de apoyo.