



AGITE Y SIRVA
9º Festival Itinerante
de Videodanza

Agite y Sirva 2017 · 9º Festival Itinerante de Videodanza

en colaboración con el

XX Festival Internacional de Danza Extremadura Lenguaje Contemporáneo

Monterrey, México

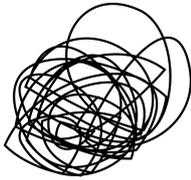
www.agiteysirva.com

Lunes 23, martes 24 y miércoles 25 de octubre
Facultad de Artes Escenicas de la UANL · 16:00 a 19:00h

Laboratorio de creación de videodanza Impartido por Ximena Monroy (MX)

Dirigido a coreógrafos, bailarines, músicos, artistas escénicos, visuales, sonoros y audiovisuales, interesados en explorar las posibilidades creativas de la videodanza como forma híbrida.

Laboratorio teórico-práctico de creación, a través del cual se introducirá a los participantes a las principales definiciones y acercamientos conceptuales de la videodanza, así como a la gramática y los elementos compositivos en este campo, con apoyo de visualización de obras históricas y contemporáneas. Exploraremos la incorporación de la cámara y el pensamiento coreográfico en diferentes ejercicios, a partir de proposiciones que investiguen el cuerpo-cámara y el cuerpo-performer como memoria, escucha, presencia, espacio, acción y relación. Investigaremos diferentes aproximaciones del movimiento en la pantalla en resonancia con las posibilidades de la danza in-situ.



AGITE Y SIRVA
9º Festival Itinerante
de Videodanza

Miércoles 25 de octubre

Escuela Adolfo Prieto · 20:00 – 21:30h

Presentación del libro *Memoria histórica de la videodanza* y
proyección de cortos del Festival Agite y Sirva

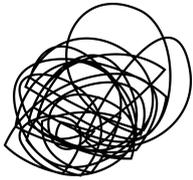
Presenta Ximena Monroy (MX)

La colección “La Creación Híbrida en Videodanza” es la primera publicación impresa sobre videodanza en México, coordinada por el Festival Itinerante de Videodanza Agite y Sirva, en colaboración con Editorial UDLAP (Universidad de las Américas Puebla). Esta publicación es una colección compilada de ensayos, textos y material fotográfico en 5 volúmenes, con un total de 24 ensayos y textos de 24 autores de México, Argentina, Brasil, Canadá, España y Estados Unidos. Cada ensayo propone una micro-óptica dentro de un panorama reflexivo y vasto de cuestionamientos y antecedentes disciplinares, a través de los cuales esperamos despertar nuevas preguntas, deseos, ideas y miradas sobre el saber, el hacer y el pensar videodanza: un campo diverso, inclusivo y dinámico, en constante diálogo y expansión.

El primer volumen de la colección, *Memoria histórica de la videodanza*, reúne investigaciones centradas en los antecedentes, orígenes y desarrollo de la videodanza a través de las disciplinas y formas afines, a partir perspectivas híbridas y poéticas. En este volumen se agrupan los textos *Poéticas del Movimiento: Interfaces* de Paulo Caldas; *Ritual in Transfigured Time: Narcisa Hirsch. Poesía sufí, danzas extáticas y mirada de mujer* de Silvina Szperling; *Octavio, sin querer queriendo -Entrevista a Octavio Iturbe-* de Tania Solomonoff; *La videodanza: género transmutante del arte noventero* de Laura Ríos; *All This Can Happen: narrativas alógicas a través de la coreografía de imágenes en movimiento* de Ximena Monroy Rocha; y *Del pre-cine a la pixilación: Poéticas fragmentadas, reconstrucciones gestuales y emergencias estéticas* de Paulina Ruiz Carballido. Estos artistas-investigadores de Brasil, Argentina y México, analizan y relacionan puntos de inflexión de obras y creadores multidisciplinares, que marcan el curso y abren cuestionamientos sobre las historias de la videodanza.

Proyección de la Selección Oficial Agite y Sirva 2017

En la Convocatoria 2017 recibimos 300 obras de 40 países. El proceso de selección estuvo a cargo de Paulina Rucarba y Ximena Monroy.



AGITE Y SIRVA
9º Festival Itinerante
de Videodanza

Poéticas del encuentro, políticas del contacto, extrañamientos, fragmentaciones y resonancias rituales. El cuerpo en la dulzura y hostilidad de su entorno, prácticas de denuncia y reactivación de nuestro ser-humano en el mundo. Potencialidades de género y post-género a través de un arte relacional: reciprocidades sensibles de absorción y asimilación con el otro. Suspiros y susurros de colectividad a la búsqueda de nuevas reglas de juego. Batallas, alienación, soledad, enajenación, agotamientos, acotamientos, opresión, sequía, sofocación, transformación... y te encuentras con un mamut. Apariciones, gestualidades y desplazamientos de lo insólito; ser cuerpo y ser paisaje. Entrar en trance, trascender, ofrecer una mano, conocer al otro, enraizarnos y entrelazar cuidados. La importancia de reactivar el espacio, celebrarlo, revivirlo, re-ocuparlo, recuperarlo y generar lazos en comunidad. Curaduría: Ximena Monroy y Paulina Rucarba.

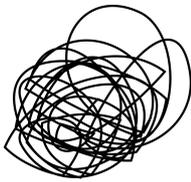
Programa

Exquisite Corps Mitchell Rose | 6 min | Estados Unidos | 2016

Connection Lost Marilu Aguilar | 4 min | Mexicali-México | 2016

YAKANA 1 Andrea Chamorro | 7 min | Chile | 2016

Three on Four Marty Buhler | 4 min | Estados Unidos | 2016



AGITE Y SIRVA
9º Festival Itinerante
de Videodanza



Ximena Monroy (México) es videasta, bailarina, gestora y curadora. Egresada Magna Cum Laude en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) con la tesis "Producción del video *Bajo Buenos Aires*. El documental testimonial histórico y su función de preservación de la herencia cultural." Actualmente cursa la Maestría en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con una tesis sobre teoría de videodanza.

Fundó y dirige desde el 2008, Agite y Sirva · Festival Itinerante de Videodanza en México. Su formación en videodanza incluye seminarios con Silvina Szperling (Argentina), Alexandre Veras (Brasil), Allen Kaeja (Canadá) y Douglas Rosenberg (EUA). Su videografía en colaboración incluye *(bis)* (2007), *frontera danza* (2008), *subte* (2008), *El intervalo* (2009), *Las tunas* (2011), *Once upon a time...* (2015) y *Si es necesario es preciso flotar* (2015), videodanzas seleccionadas y premiadas en muestras y festivales en Argentina, México, Brasil, Estados Unidos, España, Portugal y China. En 2011 fue invitada a participar en la Residencia de Creación del 10º Festival Danzalborde en Valparaíso, Chile y en el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos del Festival Internacional VideoDanzaBA y la Fundación TyPA en Buenos Aires. Se ha desempeñado en gestión y curaduría de videodanza desde 2006. De 2006 a 2008 trabajó en el Festival de Videodanza de Buenos Aires. En 2008 fundó junto con Marianna Garcés, el Festival Agite y Sirva en México, el cual dirige desde entonces, realizando la gestión y curaduría en colaboración con Paulina Ruiz Carballido. En junio de 2011, junto con Paola De la Concha gestionó el IV Foro Latinoamericano de Videodanza en el marco del Festival Agite y Sirva en Puebla y Ciudad de México, con la participación de 25 invitados nacionales e internacionales. Ha impartido ponencias, conferencias y laboratorios de creación y análisis en México, Colombia, Argentina, Suecia, Alemania, España y Canadá. Sus ensayos se han publicado en los libros *Estudios sobre Danza en la Universidad* de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Uruguay, y *Arte del cuerpo digital: nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas* de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Ha sido curadora y jurado de videodanza del Festival FIVER de España, el SurReal-PLATAFORMA Berlín, el En Route Festival de Estados Unidos y el 13 Festival Danzalborde de Chile. Realizó la curaduría de la exposición Retrospectiva Agite y Sirva 2008-2015 en el Centro Cultural de España en México. En 2015-2016 fue artista invitada del *Chicken Bank Collective* México-Estados Unidos. Ha sido beneficiaria del PECDA Puebla, el FONCA-CONACYT, el Programa IBERESCENA, el y el PADID. Co-dirige al lado de Paulina Ruiz Carballido la publicación "La Creación Híbrida en Videodanza", primera compilación impresa en México de ensayos, textos y material fotográfico sobre este campo artístico en 5 volúmenes, la cual reúne investigaciones recientes de artistas de los continentes americano y europeo. Esta publicación es coordinada por el Festival Itinerante de Videodanza Agite y Sirva, en colaboración con Editorial UDLAP. Co-organiza con Paulina Ruiz Carballido la primera Residencia Internacional de Videodanza "Comunidades Híbridas" (2015) en el Centro de las Artes de San Agustín Etla Oaxaca, México. Desde abril del 2016, finge como vocal de artes escénicas del Consejo de Planeación y Evaluación para el Encuentro de Artes Electrónicas y Video Transito_MX, del Centro Multimedia - Centro Nacional de las Artes. www.agiteysirva.com



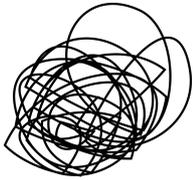
Semblanzas de los festivales

Agite y Sirva · Festival Itinerante de Videodanza fue fundado en 2008 como una red de difusión, formación, producción e investigación de videodanza a través de una gira internacional de proyecciones, video-instalaciones, talleres, laboratorios de creación, residencias, conferencias, mesas de reflexión y presentación de publicaciones, alcanzando diversos públicos que actualmente superan una asistencia de 3,000 personas al año, así como un importante impacto a través de redes sociales. En sus 8 ediciones (2009-2016) el festival ha visitado 22 ciudades en México, 23 en Latinoamérica y Norteamérica, y 11 en Europa. Ximena Monroy y Paulina Rucarba colaboran permanentemente con artistas, festivales e instituciones del medio de la videodanza a nivel nacional e internacional, a través de curadurías, invitaciones como jurado, laboratorios, residencias, co-producciones, ponencias y publicaciones. En 2014 lanzamos el Premio de Videodanza Agite y Sirva con el apoyo de la Coordinación Nacional de Danza del INBA, a través del cual otorgamos cada año 33,000 pesos en premios a creadores mexicanos. “La Creación Híbrida en Videodanza” es la primera publicación impresa sobre esta disciplina en México, una colección compilada de 5 volúmenes con la colaboración 25 autores de 6 países, publicada por Editorial UDLAP. En 2011 llevamos a cabo la 4ª reunión del Foro Latinoamericano de Videodanza en Puebla y CDMX, con la presencia de 15 gestores iberoamericanos y representantes de festivales latinoamericanos. En agosto de 2015 realizamos la Residencia Internacional de Videodanza *Comunidades Híbridas* en el CaSa (San Agustín Etla, Oaxaca) con 15 destacados creadores, gestores y curadores internacionales. Hemos contado con el financiamiento de programas culturales, y con el apoyo de organizaciones y personas en México, Latinoamérica, Norteamérica y Europa, a través y gracias al trabajo en red. El Festival Agite y Sirva es miembro de la Red Nacional de Festivales de Danza (INBA-México), de la Red Iberoamericana de Videodanza (REDIV) y de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos.

[@agiteysirva](#) · [#AgiteySirva2017](#) · fest@agiteysirva.com

[Libro “Memoria Histórica de la Videodanza”](#)

[Residencia Internacional de Videodanza “Comunidades Híbridas”](#)



AGITE Y SIRVA
9º Festival Itinerante
de Videodanza

El Festival Internacional de Danza Extremadura Lenguaje Contemporáneo se fundó en el año 1998 como un festival nacional con el propósito de difundir lo mejor de la danza con lenguaje contemporáneo en la población de Nuevo León, a través del acercamiento del público a nuevas tendencias dancísticas, involucrando de manera activa a los estudiantes, coreógrafos, maestros, bailarines y directores de danza contemporánea de todo el mundo, además de abrir el abanico de posibilidades del aprendizaje, actualización y la apreciación de la danza en la investigación y creación coreográfica tanto para los amantes y seguidores de la danza como para los que lo practican y producen.

- Actualizar las expresiones y formas de la danza contemporánea globales.
- Ofrecer en las propuestas estéticas la incursión a la diversidad cultural.
- Premiar y reconocer a lo mejor de la danza contemporánea ya sea nacional o internacional.
- Integrar a los diversos actores del arte dancístico, las instituciones y organismos de la sociedad a través de actividades que se realicen en conjunto con el fin de dar una respuesta a la demanda de estudios interdisciplinarios que fusionan el conocimiento de otras disciplinas con las artes.
- Abrir el abanico de posibilidades de abordar los procesos CREATIVOS actuales a través del ejemplo de la danza.