



## Agite y Sirva 2017 · 9º Festival Itinerante de Videodanza

en colaboración con

### VIII Festival Internacional de Danza Morelos Tierra de Encuentro

Cuernavaca, México

[www.agiteysirva.com](http://www.agiteysirva.com) · <https://www.facebook.com/festivalMTE>

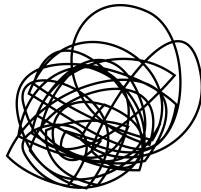
Con el apoyo de la Red Nacional de Festivales de Danza

Del lunes 6 al miércoles 8 de noviembre, 2017 · 11:30 - 15:00h · sede: [Centro Cultural Teopanzolco](#)

Laboratorio de Creación de Videodanza  
Impartido por Laura Ríos y Ximena Monroy

Laboratorio de creación a través del cual se realizarán ejercicios cortos de videodanza creados colectivamente por los participantes. Dirigido a bailarines, coreógrafos, estudiantes y profesionales de todas las disciplinas artísticas. Contenido: antecedentes y gramática de la videodanza, visualización y análisis de obras, exploración de las relaciones cámara-cuerpo-movimiento-tiempo-espacio-ritmo, y de la pantalla como espacio coreográfico. Exploraremos la incorporación de elementos ajenos a nuestras disciplinas con el objetivo de implementar las habilidades creativas y de comunicación interdisciplinaria para el desarrollo de un proyecto de videodanza, a partir de proposiciones lúdicas y sensibles que investiguen el cuerpo como memoria, escucha, presencia, espacio, acción, relación y creación. Investigaremos diferentes aproximaciones del movimiento en la pantalla en resonancia con las posibilidades de la danza in-situ.

Requerimientos para los participantes: ropa cómoda y cámara de video (puede ser celular). No es necesaria experiencia previa.



AGITE Y SIRVA  
9<sup>o</sup> Festival Itinerante  
de Videodanza

## Proyecciones de la Selección Oficial Agite y Sirva 2017

En la Convocatoria 2017 recibimos 300 obras de 40 países. El proceso de selección estuvo a cargo de Paulina Rucarba y Ximena Monroy.

Poéticas del encuentro, políticas del contacto, extrañamientos, fragmentaciones y resonancias rituales. El cuerpo en la dulzura y hostilidad de su entorno, prácticas de denuncia y reactivación de nuestro ser-humano en el mundo. Potencialidades de género y post-género a través de un arte relacional: reciprocidades sensibles de absorción y asimilación con el otro. Suspiros y susurros de colectividad a la búsqueda de nuevas reglas de juego. Batallas, alienación, soledad, enajenación, agotamientos, acotamientos, opresión, sequía, sofocación, transformación... y te encuentras con un mamut. Apariciones, gestualidades y desplazamientos de lo insólito; ser cuerpo y ser paisaje. Entrar en trance, trascender, ofrecer una mano, conocer al otro, enraizarnos y entrelazar cuidados. La importancia de reactivar el espacio, celebrarlo, revivirlo, re-ocuparlo, recuperarlo y generar lazos en comunidad. Curaduría: Ximena Monroy y Paulina Rucarba.

Viernes 17 de noviembre 2017 16:30 – 18:00h · [sede: Black Box, Auditorio Teopanzolco](#)

### **Proyección: Políticas del contacto**

**BRST: informes y modernos** Bárbara Valencia-Daniel Alvarez | 9 min | Querétaro-México | 2017

**Proximity** Silvia Carderelli Gronau-Lee Bolton-Oliver Dennison | 3 min | Reino Unido | 2017

**Frontera** Karen Ugalde-Sebastián Molina | 4 min | CDMX-México | 2016

**Abismo** Pablo Diconca-Catherine Gaudet | 8 min | Canadá | 2016

**Asimilación No.3** Mario Coyol | 4 min | Estado de México | 2017

**SONDER** Simona Deaconescu | 12 min | Rumania | 2016

### **Proyección: Fragmentaciones**

**For a moment** Clémence Poésy | 9 min | Francia | 2016

**Plié** Claudio Figari-Verónica Garrido | 4 min | Perú | 2016

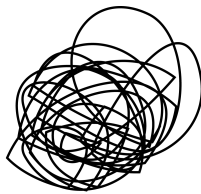
**AS60** Shumpei Nemoto | 1 min | Suecia | 2016

**DIH.breath** Luca Quaia-Daša Grgič | 1 min | Italia | 2016

**strönd/beach** Heike Salzer-Ingi Jensson | 1 min | Islandia | 2010

**Solatium** Diego Hernández-Michelle García | 3 min | Guadalajara-México | 2017

AgiteySirva.com



AGITE Y SIRVA  
9º Festival Itinerante  
de Videodanza

**Walk** Anna Macdonald | 2 min | Reino Unido | 2016

**The Dance Inside** Shawna Tavsky-Barbara Foulkes | 1 min | CDMX-México | 2016

**CRUGH NUM** Gabriela Montero-Josué Hermes | 5 min | Puebla-México | 2017

**Petites failles** Claudia Hébert-Émilie Cardu-Beauquier | 7 min | Canadá | 2017

**INESTABLES** Kevin Speight-Irene Repeto-Jorge Chávez | 4 min | CDMX-México | 2016

## Biografías

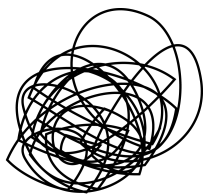


### Laura Ríos (México)

<http://laurariosartescenicass.blogspot.mx/>

Coreógrafa, investigadora, docente, gestora. Directora del Laboratorio Somático Escénico(2008), con el que ha llevado a cabo proyectos de intercambio, formación y escénicos. Actualmente, con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, lleva a cabo el proyecto de danza *La Otra Orilla. Serie de 4 residencias-talleres*

y un laboratorio, en el norte, centro y sur de México con 4 artistas internacionales para hacer un puente entre la danza somática, los principios de la danza posmoderna y la danza escénica. Participó en el Primer y Segundo Encuentro Nacional de Danza (2014, 2015), en el primero, en Guadalajara, guió un Laboratorio Somático Escénico y para el segundo realizó una residencia artística en la Ciudad de Torreón, Coahuila para preparar la intervención: Patrones Primarios en la Plaza de Armas. Egresada de la Facultad de Psicología de la UNAM, del Centro de Investigación Coreográfica del INBA, Certificada como Terapeuta y Educadora Somática en Técnica Topf. Desde 2000 ha impartido más de 40 cursos basados en el Release Técnica Topf y Laboratorio Somático Escénico en distintas ciudades de México, en Montevideo, (2014) y en Berlín (2001), a diversos grupos de bailarines, coreógrafos, maestros de danza, reclusas, niños, adultos mayores y artistas de otras disciplinas en la Universidad de las Américas, Puebla, Centro Morelense de las Artes, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma de Mexicali, Centros de Educación Artística, Cedart Oaxaca y Chihuahua, Academia de la Danza Mexicana, Centro de Formación Pluridisciplinaria de Fabienné Lacheré en la Cd. De México,, Centro de las Artes, CaSa, San Agustín Etlá, Oaxaca, Centro Cultural España en Montevideo, Die Etage en Berlín, Escuela de Bellas Artes de Toluca, Centro Nacional de las Artes, Cenart, entre muchos otros. Ha compartido procesos de investigación, enseñanza y/o creación con Marisol Salinas, (SAL-PGY) (Visualiza: Chihuahua, 2017), Lance Gries (EU) (Performatica, 2011) Mariela Greil (Austria) (Prisma, Oaxaca, DF 2009), Robert Steijn (Holanda) (2009, 2014, Oaxaca, DF, Cuernavaca (2014), SLP (2015), Tara Rynders (EU) (Performatica, 2011), Ana María García y Juan José de la Jara (España) (Cd. De México 2002), Alain Kerriou (Mex) (2008, 2009), Cristina Maldonado (Mex-Praga) (Cd. De México, 2002 y 2003), J Milo Taylor



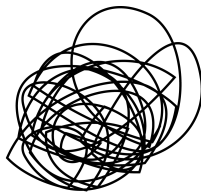
AGITE Y SIRVA  
9º Festival Itinerante  
de Videodanza

(Londres) (Prisma, Oaxaca, DF, 2009, F4 Libre, Cuernavaca, 2012, Cd. De México (2015), Mariana Vaz (Brasil), Melanie Maar (Austria) (Laboratorio Condensación de Martín Lanz) entre otros. Actualmente participa en el proyecto Encarando el Olor de la muerte que inició en 2014 con la investigación sobre la violencia Facing the Smell of Death con el dramaturgo y performer holandés Robert Steijn (F4 Libre, Cuernavaca, Salón de Danza de la UNAM, 2014) a la que se han unido el coreógrafo y bailarín de flamenco, Ricardo Rubio, (work in progress, residencia artística en CEART, SLP, 2015) y la coreógrafa y bailarina chihuahuense Cynthia Aguirre (Centro de las Artes, Ceart, SLP, F4 Libre, Cuernavaca, 2016). Producto de esta investigación se generaron 4 piezas/4 visiones, La pieza de Laura es interactiva y se titula: Geografías de la fé. El proyecto se presentado en Cuernavaca, en el Festival de Danza, Morelos, Tierra de Encuentro, en el Centro Cultural Universitario, Quinta Gameros, y Centro Cutural Paso del Norte en Chihuahua y Ciudad Juárez. Próximamente se presentará en la Ciudad de México en el Foro A poco no y en la Galería de la UAEM, en Tlalpan y hará una residencia artística en la Sierra Tarahumara en Chihuahua. Ha participado en actividades de curaduría, publicaciones y residencias nacionales e internacionales de videodanza. Ha realizado piezas transdisciplinarias, en colaboración con artistas del performance, arte sonoro y visual. Destaca la colaboración con César Lizárraga, con quien realizó "Proyecto Vidrio Negro, serie de videodanzas (1998) presentada en foros nacionales e internacionales. Ha colaborado para medios escritos y electrónicos. En el 2013 publicó el artículo Release Técnica Topf en la Revista Fluir, que el más leído del año con 11,700 lecturas. Laura cree que la acciones artísticas en sí mismas contienen una poderosa herramienta de transformación política y social. Está interesada en el discurso que surge de la investigación de la relación entre cuerpo, mente y emoción a partir de estados de vacío y expansión, que detonan en cargas y rituales personales.



Ximena Monroy (México) es videasta, bailarina, gestora y curadora. Egresada Magna Cum Laude en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) con la tesis "Producción del video *Bajo Buenos Aires*. El documental testimonial histórico y su función de preservación de la herencia cultural." Actualmente cursa la Maestría en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México

(UNAM), con una tesis sobre teoría de videodanza. Fundó y dirige desde el 2008, Agite y Sirva · Festival Itinerante de Videodanza en México. Su formación en videodanza incluye seminarios con Silvina Szperling (Argentina), Alexandre Veras (Brasil), Allen Kaeja (Canadá) y Douglas Rosenberg (EUA). Su videografía en colaboración incluye (*bis*) (2007), *frontera danza* (2008), *subte* (2008), *El intervalo* (2009), *Las tunas* (2011), *Once upon a time...* (2015) y *Si es necesario es preciso flotar* (2015), videodanzas seleccionadas y premiadas en muestras y festivales en Argentina, México, Brasil, Estados Unidos, España, Portugal y China. En 2011 fue invitada a participar en la Residencia de Creación del 10º Festival Danzallborde en Valparaíso, Chile y en el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos del Festival Internacional VideoDanzaBA y la Fundación TyPA en Buenos Aires. En 2012 fue beneficiaria del FONCA-

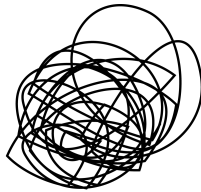


AGITE Y SIRVA  
9º Festival Itinerante  
de Videodanza

CONACYT (México) para realizar una Residencia Artística en Espai Erre, Barcelona, España. Se ha desempeñado en gestión y curaduría de videodanza desde 2006. De 2006 a 2008 trabajó en el Festival de Videodanza de Buenos Aires. Co-dirigió la 1ª Muestra Itinerante VideoDanzaBA México 2008, que visitó 15 sedes en 6 ciudades mexicanas. En 2008 fundó junto con Marianna Garcés, el Festival Agite y Sirva en México, el cual dirige desde entonces, realizando la gestión y curaduría en colaboración con Paulina Ruiz Carballido. Este festival se ha presentado en más de una ocasión en 22 ciudades en México, 23 en Latinoamérica y Norteamérica, y 11 en Europa, alcanzando un público directo de cerca de 40,000 personas. En junio de 2011, junto con Paola De la Concha gestionó el IV Foro Latinoamericano de Videodanza en el marco del Festival Agite y Sirva en Puebla y Ciudad de México, con la participación de 25 invitados nacionales e internacionales. El mismo año fue seleccionada por la Fundación Colección Jumex para cursar el taller Promoción, Mercadotecnia, Curaduría y Liderazgo en los Museos dictado por Circe Henestrosa. Ha impartido ponencias, conferencias y laboratorios de creación y análisis en México, Colombia, Argentina, Suecia, Alemania, España y Canadá. Sus ensayos se han publicado en los libros *Estudios sobre Danza en la Universidad* de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Uruguay, y *Arte del cuerpo digital: nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas* de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Ha sido curadora y jurado de videodanza del Festival FIVER de España, el SurReal-PLATAFORMA Berlín, el En Route Festival de Estados Unidos y el 13 Festival Danzalborde de Chile. Realizó la curaduría de la exposición Retrospectiva Agite y Sirva 2008-2015 en el Centro Cultural de España en México. En 2015-2016 fue artista invitada del *Chicken Bank Collective* México-Estados Unidos. Ha sido beneficiaria del PECDA Puebla, el FONCA-CONACYT, el Programa IBERESCENA, el y el PADID. Co-dirige al lado de Paulina Ruiz Carballido la publicación "La Creación Híbrida en Videodanza", primera compilación impresa en México de ensayos, textos y material fotográfico sobre este campo artístico en 5 volúmenes, la cual reúne investigaciones recientes de artistas de los continentes americano y europeo. Esta publicación es coordinada por el Festival Itinerante de Videodanza Agite y Sirva, en colaboración con Editorial UDLAP. Co-organiza con Paulina Ruiz Carballido la primera Residencia Internacional de Videodanza "Comunidades Híbridas" (2015) en el Centro de las Artes de San Agustín Etlá Oaxaca, México. Desde abril del 2016, funge como vocal de artes escénicas del Consejo de Planeación y Evaluación para el Encuentro de Artes Electrónicas y Video Transitio\_MX, del Centro Multimedia - Centro Nacional de las Artes. [www.agiteysirva.com](http://www.agiteysirva.com)

## Semblanzas de los festivales

El Festival Agite y Sirva fue fundado en 2008 como una red de difusión, formación, producción e investigación de videodanza a través de una gira internacional de proyecciones, video-instalaciones, talleres, laboratorios de creación, residencias, conferencias, mesas de reflexión y presentación de publicaciones, alcanzando diversos públicos. En sus 8 ediciones (2009-2016) el festival ha visitado 22 ciudades en México, 23 en Latinoamérica y Norteamérica, y

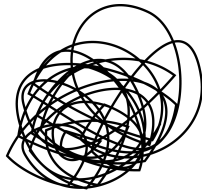


AGITE Y SIRVA  
9<sup>o</sup> Festival Itinerante  
de Videodanza

11 en Europa. Ximena Monroy y Paulina Ruiz han sido invitadas como curadoras y jurado de videodanza del *International Screendance Festival* dirigido por Douglas Rosenberg, el *In Route Dance Festival* de Los Angeles, el Festival FIVER de La Rioja-España, el Festival SurReal-PLATAFORMA Berlin y el Festival Danzalborde en Chile. En 2014 lanzamos el Premio de Videodanza Agite y Sirva con el apoyo de la Coordinación Nacional de Danza del INBA, y desde 2015 además con el patrocinio de RentaUna7D, a través del cual otorgamos un total 36,000 pesos mexicanos en premios. "La Creación Híbrida en Videodanza" es la primera publicación impresa sobre esta disciplina en México, una colección compilada de 5 volúmenes con la colaboración 25 autores de 6 países, publicada por Editorial UDLAP. En agosto de 2015 llevamos a cabo la Residencia Internacional de Videodanza *Comunidades Híbridas* en el CaSa (Oaxaca) con 15 destacados creadores y gestores internacionales, gracias al Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA 2014-2015. El Festival Agite y Sirva es miembro de la Red Nacional de Festivales de Danza (INBA), de la Red Iberoamericana de Videodanza y de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos. @agiteysirva · #AgiteySirva2017

El Festival Internacional de Danza *Morelos Tierra de Encuentro* es idea original de Marcos Ariel Rossi a través de *Fóramen M. Danza que invita a la acción* y nace en el año 2008 con el apoyo de la Maestra Martha Ketchum. La presencia de este importante festival hace posible trasladar la Danza Contemporánea al Estado de Morelos (Cuernavaca y municipios) convocando agrupaciones nacionales e internacionales que nos han acompañado con funciones, performance, videodanzas, talleres, seminarios y jornadas de reflexión. Considerando el trabajo de análisis reflexivo y la teorización contemporánea como un eje importantísimo en la construcción creativa del fenómeno artístico en lo social. *Filosofía*: No hay palabra sin cuerpo ni cuerpo sin palabra. *Objetivos*: Satisfacer las necesidades del arte contemporáneo a través de propuestas dancísticas y creaciones interdisciplinarias. *Metas*: - Hacer que el Festival Internacional de danza **MTdeE** corresponda al impulso artístico, ético, moral y humano con que *Fóramen M* se desempeña cada día desde su quehacer artístico. - Generar plataformas de gran calidad que multipliquen esta iniciativa transformándola en una aventura de vida. - Invitar a los municipios del Estado a participar en la programación. - Apoyar las redes a nivel nacional e internacional favoreciendo el intercambio artístico, las residencias y las coproducciones entre agrupaciones, colectivos y proyectos de relevancia. *Participantes*: Hemos tenido presencia de Europa, América, África, Asia y Oceanía. *Apoyos y patrocinadores*: Desde su fundación el Festival Internacional de Danza Morelos Tierra de Encuentro ha tenido el apoyo del Instituto de Cultura de Morelos, el Ayuntamiento de la Ciudad, y la actual Secretaría de Cultura de Morelos. El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el apoyo del Instituto Nacional de

AgiteySirva.com



AGITE Y SIRVA  
9<sup>o</sup> Festival Itinerante  
de Videodanza

Bellas Artes a través de la Coordinación Nacional de Danza. De Fóramen M Danza que invita a la acción y del F4Libre. Asimismo cuenta con el apoyo de instituciones privadas como Restaurantes, hoteles, albergues y medios de transporte. *Público:* El Festival Internacional de danza **MTdeE** está dirigido a personas de 14 años en adelante. *Espacios:* Teatros, Museos, Espacios públicos y alternativos. *Fechas de realización:* Del 13 al 18 de noviembre del 2017.