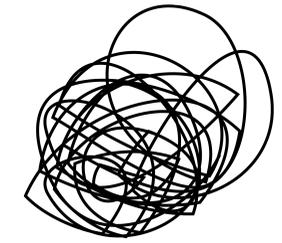




bellas artes DANZA



AGITE Y SIRVA
7º Festival Itinerante
de Videodanza

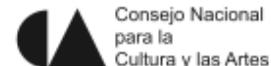
presenta:





AGITE Y SIRVA
7º Festival Itinerante
de Videodanza

con la colaboración de:





Comunidades Híbridas

Residencia Internacional de Videodanza 2015

Del 12 al 19 de agosto, Centro de las Artes de San Agustín Etlá (CaSa), Oaxaca, México

...colectividad, comunidad, diálogo, intercambio, auto-organización, encuentro, re-encuentro, espacialidades, pares, relaciones, emergencia, inter-generación, consolidación, apertura, activismo, creación, dinamismo, investigación, creatividad, juego, reunión, unión, proposición, reconocimiento, aparición, integración, activación, trabajo en red...

Introducción

Comunidades Híbridas es una Residencia Internacional de Videodanza con duración de una semana que reunirá a un destacado grupo internacional de artistas, investigadores y teóricos de videodanza/screendance. Esta Residencia cuenta con el apoyo de la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) a través de la Red Nacional de Festivales de Danza, del Fondo Regional para la Cultura y las Artes Zona Centro, así como del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), para realizar la 7ª Edición de Agite y Sirva · Festival Itinerante de Videodanza 2015.

Agite y Sirva · Festival Itinerante de Videodanza fue fundado en 2008 como una red de difusión, producción y reflexión en torno a los cruces entre las artes del movimiento y las artes audio-visuales. Compartimos la idea de que el/la videodanza toma forma en la exploración del movimiento en la pantalla, presentando y representando a través de diversas estéticas, recursos y concepciones, todo lo que transita. Servimos cortos, medios y largometrajes de videodanza y documental de danza, talleres, conferencias, paneles, presentación de publicaciones y video-instalación. En **Agite y Sirva** se mueven cuerpos, objetos, conceptos.



Descripción

El nombre de la Residencia Internacional de Videodanza *Comunidades Híbridas* hace referencia a la mezcla creativa, sensible, experimental y transdisciplinaria del ser-cuerpo en el arte y la sociedad. Estas concepciones son estudiadas dentro del campo videodanza al cuestionar la representación de «cuerpo» a partir de una invención coreografía y audiovisual en correspondencia con las realidades actuales de cada contexto. La Residencia estará integrada por una o más *Comunidades Híbridas* de mediadores, artistas y pensadores internacionales interesados en la preservación y desarrollo del videodanza como campo crítico y propositivo de creación y pensamiento artísticos, con el objetivo de generar y fortalecer lazos multiculturales de colaboración entre los participantes, haciéndolos extensivos a los actores de videodanza que no estarán presentes en la Residencia, a través de comunicaciones previas y posteriores con diferentes redes e individuos en el ámbito internacional.

La Residencia Internacional de Videodanza *Comunidades Híbridas* es una propuesta iniciada por las artistas mexicanas Ximena Monroy Rocha y Paulina Ruiz Carballido, la cual reunirá a un grupo de destacados artistas con el objetivo de intercambiar y crear nuevos dispositivos de gestión, creación y análisis sobre videodanza. A través de este encuentro creativo, proponemos reflexionar y plantear acciones sobre la emergencia actual de expandir el/la videodanza en distintos contextos y espacialidades, re-activando las redes de colaboración existentes y abriendo el diálogo para la creación de nuevas estrategias de posicionamiento de esta disciplina en el campo ampliado del arte contemporáneo. Las líneas creativas, de investigación y gestión que trabajaremos son: **1. Curaduría, 2. Enseñanza y pedagogía, 3. Escritura y análisis y 4. Contenidos y activismo socio-políticos.** Pondremos en marcha procesos colectivos de auto-organización para promover y procurar temas y metodologías pertinentes a los participantes. Así mismo, fomentaremos la reflexión sobre la videodanza como cruce de lenguajes en donde el gesto, el cuerpo y la pantalla como sitio específico se cuestionan frente a las realidades social, geográfica e histórica de cada contexto. Como resultado de la Residencia, se realizarán uno o más productos en formato escrito, sonoro, fotográfico y/o videográfico.



Periodo de Realización y Primeras Muestras de Resultados

La Residencia se llevará a cabo **del 12 al 19 de agosto del 2015 en el Centro de las Artes de San Agustín Etla (CaSa), Oaxaca, México**. Los temas planteados dentro de las cuatro líneas creativas, de investigación y gestión durante la semana serán el punto de partida para conjuntar propuestas y estrategias que conformarán una serie de resultados artísticos reflexivos, los cuales serán presentados al público en las ciudades de Oaxaca, Puebla y el Distrito Federal durante la 7ª edición del Festival Agite y Sirva 2015.

- Fechas y Sedes en Distrito Federal: del 12 de agosto al 11 de octubre 2015 en el Centro Cultural de España en México (CCEMx) y Foro 37.
- Fechas y Sede en Oaxaca: del 20 al 23 de agosto 2015 en la Biblioteca Andrés Henestrosa.
- Fechas y Sedes en Puebla: del 23 al 30 de septiembre 2015 en el Teatro de la Ciudad, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP), Plaza de Los Sapos, la Alianza Francesa de Puebla, Quadriuvia, Centro Cultural Segundo Piso y Casa Nueve.

Artistas Participantes

Invitados internacionales: Ladys Gonzalez (Argentina), Priscilla Guy y Emilie Morin (Canadá), Soraya Vargas y Dixon Quitian (Colombia), Ray Schwartz (EUA), Camille Auburtin y Jean-Baptiste Fave (Francia).

Invitados mexicanos: Benito González, Yolanda M. Guadarrama, Ximena Monroy, Laura Ríos, Paulina Ruiz Carballido y Alfredo Salomón.

*La lista de invitados podría modificarse a partir de las resoluciones de solicitudes de apoyo.

Actividades y Programación

La Residencia se conformará de las siguientes actividades dentro de las cuales participarán todos los invitados, ya sea como facilitadores, ponentes, comentaristas y/o creadores. Las actividades serán registradas en video o audio para su publicación en el blog de la Residencia.

- 1. Organización colectiva.** Creación de un calendario de actividades en conjunto utilizando post-its. Planteamos que cada participante proponga 30 minutos de una práctica corporal o actividad artística-reflexiva en el calendario-pizarrón, para llevarse a cabo dentro de las sesiones de *taller colectivo e investigación en territorio*. Estas intervenciones cortas y condensadas, aportarán diversas ópticas creativas, sensibles y reflexivas sobre la manera del ser y ver el cuerpo en el arte y la sociedad. Estas prácticas mixtas serán estudiadas dentro del campo videodanza y serán integradas dentro de las creaciones colectivas como parte de los Resultados de la Residencia.
- 2. Taller colectivo sobre la pedagogía de videodanza.** Taller de dos a tres sesiones impartidas por artistas participantes a la Residencia. Contemplamos que esta serie de sesiones propongan re-pensar la pedagogía en videodanza y re-plantear sus metodologías con el fin de proporcionar herramientas que hagan autónomos a los participantes. Al finalizar el taller realizaremos una última sesión de cierre en la cual comentaremos las distintas metodologías y ejercicios trabajados. Proponemos que la estructura de las sesiones del taller sea elaborada por los tres facilitadores en colaboración, previamente a la Residencia. Así mismo, proponemos que las experimentaciones y ejercicios sean explorados y orientados a la búsqueda y finalización de los Resultados de la Residencia. Cada sesión contendrá 30 minutos para las actividades propuestas en la *organización colectiva*, que podrán trabajarse en equipos.
- 3. Investigación en territorio.** Caminatas lúdicas de sensibilización con los paisajes de San Agustín Etla, con sesiones de trabajo *in-situ* e investigaciones *coreocinematográficas* relacionadas con danzas tradicionales o folclóricas. Con el fin de cuestionar y explorar las resonancias, cruces y convergencias entre las culturas contemporáneas y tradicionales, realizaremos investigaciones experimentales para la pantalla. Cada sesión contendrá 30 minutos para las actividades propuestas en la *organización colectiva*, que podrán trabajarse en equipos.
- 4. Paneles temáticos.** Cuatro paneles con los siguientes temas: 1. Curaduría, 2. Enseñanza y pedagogía, 3. Escritura y análisis y 4. Contenidos y activismo socio-políticos, con representantes que llevan a cabo trabajo pertinente a cada uno. Todos los participantes deberán auto-proponerse en un panel en la etapa previa a la Residencia. Las presentaciones tendrán una duración de hasta 15 minutos y contarán con un espacio posterior de preguntas y comentarios, con todos los participantes.



5. **Intercambio.** Posteriormente a cada panel se propone un espacio de trabajo horizontal a través del cual todos los participantes plantearán problemáticas, necesidades y propuestas específicas de creación, gestión y colaboración, las cuales podrán concretarse a corto, mediano o largo plazo entre artistas, colectivos y/o festivales. Conceptos y palabras clave: cooperación internacional, próximos encuentros, investigación colectiva, co-producción, colaboración latinoamericana, norteamericana y europea, trabajo en red.
6. **Prácticas curatoriales.** En trabajo en equipos, realizaremos dos sesiones en las cuales finalizaremos una propuesta curatorial por equipo, en base a lineamientos propuestos previamente y desarrollados durante las sesiones. Proponemos que los lineamientos sean identificados a partir de conversaciones en línea, previas a la Residencia. Conceptos y palabras clave: programación vs curaduría, marcos conceptuales, diálogo entre obras, audiencias, líneas curatoriales, formatos de exposición, mediación de públicos.
7. **Ejercicios de análisis y escritura.** Creemos que junto con la práctica curatorial e íntimamente ligados a ésta, el análisis y la escritura sobre videodanza probablemente asegurarán la preservación y el desarrollo de este campo en los próximos años. En estos ejercicios, en dos sesiones, se elaborarán bocetos y esqueletos de ensayos, estructuras y metodologías de escritura para videodanza. Conceptos y palabras clave: manifiestos, audiencias, mediación de públicos, curaduría, investigación académica, publicaciones y formatos.
8. **Discusión con muestras sobre contenidos y activismo socio-políticos.** En dos sesiones, proponemos reflexionar e intercambiar ideas sobre los contenidos en nuestra creación tanto individual como colectiva (en talleres, por ejemplo) y en nuestras prácticas curatoriales, poniendo énfasis en temas que presentan una emergencia actual en cada contexto. Conceptos y palabras clave: talento emergente, inclusión, género, políticas de representación en la pantalla, culturas híbridas, cuerpos normalizados, sustentabilidad, ecología, derechos humanos, culturas ancestrales, postcolonialismo, cohesión social, responsabilidad e involucramiento ciudadanos, equidad, diversidad.
9. **Resultados.** A partir del trabajo realizado en la Residencia, los participantes trabajaremos en la finalización de una o más piezas en formato escrito, sonoro, fotográfico y/o videográfico. Contaremos con tres sesiones largas dedicadas a este desarrollo, así como con las exploraciones en el *taller colectivo* y la *investigación en territorio* para este mismo objetivo. Los resultados serán presentados durante la 7ª edición del Festival Agite y Sirva en las ciudades de Oaxaca, Distrito Federal y Puebla. Ideas para Resultados: mini-videos retrato, videodanzas, fotografías coreográficas, manifiestos escritos y sonoros, partituras visuales y sonoras, entre otros.



Programa del 12 al 19 de agosto, 2015

	Mié 12	Jue 13	Vie 14	Sáb 15	Dom 16	Lun 17	Mar 18	Mié 19
8h-9h	Desayuno/Breakfast							
9h30-11h30	Introducción-presentación	Taller colectivo	Investigación en territorio	Visita Museo Centro Oaxaca	Taller colectivo o Investigación en territorio	Taller colectivo	Libre - propuestas	Taller-cierre intercambio y propuestas
11h30-12h00	Break							
12h00-14h00	Organización colectiva	Práctica curatorial	Práctica curatorial	Visitas Centro Oaxaca	Análisis y escritura	Análisis y escritura	Contenidos y activismo	Contenidos y activismo
14h30-15h30	Comida/Lunch							
16h-18h	Panel Curaduría	Resultados	Panel Análisis y escritura	Libre - Centro Oaxaca	Panel Contenidos y activismo	Resultados	Panel Enseñanza-pedagogía	Resultados
18h-19h30	Intercambio		Intercambio	Libre - Centro Oaxaca	Intercambio		Intercambio	
20h-21h	Cena/Dinner							