



AGITE Y SIRVA
FESTIVAL ITINERANTE DE VIDEODANZA

2019 • 2020



DIPLOMA CORREO EN CINEMA

*Una colaboración con el
Centro de las Artes San Agustín (CaSa, Oaxaca)
24 de agosto al 28 de octubre 2020*

Diplomado en Coreo-cinema es un proyecto en colaboración entre el Centro de las Artes de San Agustín Etlá, Oaxaca (CaSa) y Agite y Sirva Festival Itinerante de Videodanza. Este proyecto es beneficiario del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes - PADID 2019 del Cenart. El diplomado se llevará a cabo en línea, del 24 de agosto al 28 de octubre 2020 y contiene 120 horas de trabajo grupal e individual. Este diplomado será facilitado por Paulina Ruiz Carballido (MX-FR) y Ximena Monroy Rocha (MX), con participación de los invitados Benito González (MX), Iván Ramírez (MX) y Jean-Baptiste Fave (FR).



BASES:

- Fechas y horarios de las sesiones: lunes y miércoles del 24 de agosto al 28 de octubre de 10:00 a 13:00 hrs.
- Se sugiere un donativo consciente en apoyo de las organizaciones que convocan.
- Cierre de inscripciones: 27 de julio 2020.
- Resultados: 10 de agosto 2020.
- No existe mínimo ni máximo de edad.
- Hay cupo máximo de 12 participantes.
- Completar el formulario:
<https://forms.gle/8oxJugePegh6f9hd6>
- Enviar carta de motivos, semblanza de máximo una cuartilla y carta compromiso a agiteysirva@gmail.com
- Los participantes serán seleccionados por las facilitadoras, con base en la motivación, trayectoria y disponibilidad a la totalidad del diplomado, con el objetivo de conformar un grupo plural e interdisciplinario.

DIRIGIDO A:

Estudiantes de licenciatura y posgrado, maestros y profesionales de humanidades y artes visuales, escénicas, audiovisuales, cinematográficas y sonoras, de todas las edades. No es necesaria, aunque recomendable, la experiencia previa en creación o estudio en videodanza. Se harán lecturas en español e inglés.

OBJETIVOS:

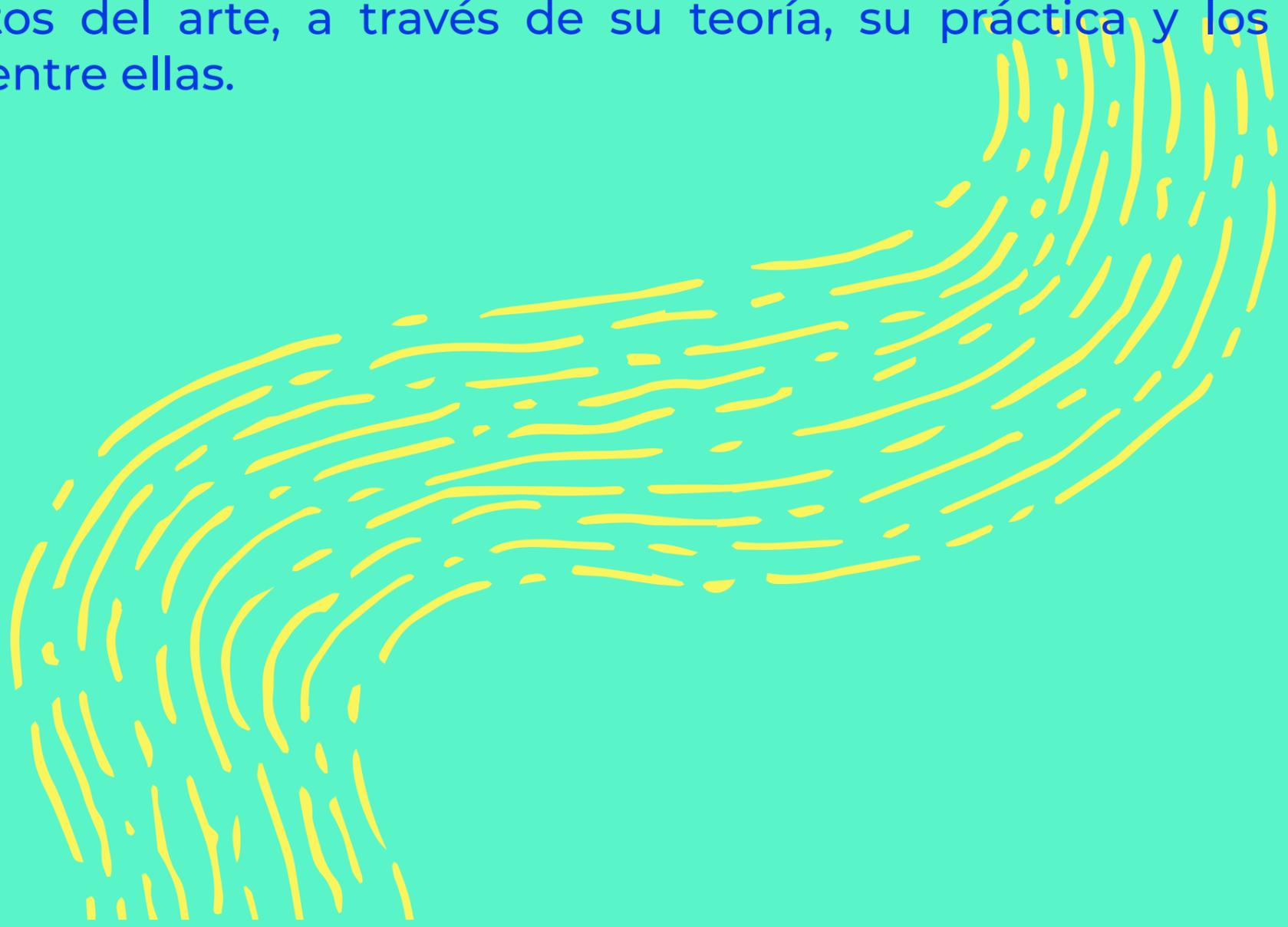
1. Identificar y relacionar las perspectivas de los diversos acercamientos conceptuales, teorías, pedagogías y manifestaciones en coreo-cinema o videodanza.
2. Reflexionar sobre obras modernas y contemporáneas a través de herramientas críticas de apreciación, interpretación, análisis.
3. Realizar ejercicios cine-coreográficos y de escritura, a partir de pautas y nociones proporcionadas en las sesiones y a través de lecturas y discusiones.
4. Construir una visión ampliada de las posibilidades en coreo-cinema o videodanza, gracias a la expansión de recursos y nociones a través de los cruces mediales.

DESCRIPCIÓN

Este diplomado ofrece un acercamiento teórico-práctico al marco histórico y conceptual del campo coreo-cinema o videodanza, con el cual nos referimos a las inscripciones del movimiento, la coreografía y la danza, a través de la imagen en movimiento como medio pantálico, más allá de un soporte técnico o material específico. Se trata de un campo de investigación y creación susceptible de presentar muy diversas formas, en donde los cruces entre las artes escénicas, visuales, sonoras y audiovisuales ofrecen una creación intermedial constituida por ideas coreográficas explícitamente vinculadas a técnicas del medio y lenguaje audiovisual.



La propuesta del diplomado consiste en introducir los referentes más destacados de la investigación en coreo-cinema como herramientas de lectura y experiencia de obras que han marcado el desarrollo de este campo de creación. En segundo lugar, se propondrán pautas para la realización de experimentaciones cine-coreográficas, a partir de las cuales se abrirán y mediarán sesiones de comentarios y retroalimentación entre los participantes. En tercer lugar, se abordará la mediación cultural y pedagógica en videodanza como prácticas de gestión y enseñanza artística intermedial. Adicionalmente, se llevarán a cabo ejercicios escriturales a través de los cuales será posible dialogar con las diferentes propuestas trabajadas. Nos interesa incentivar el pensamiento, la articulación y la enunciación teórica en este campo, el cual se encuentra en relación con todos los ámbitos del arte, a través de su teoría, su práctica y los diálogos entre ellas.



CONTENIDO

El diplomado se divide en dos módulos:

1. Composición coreo-cinematográfica

2. Puesta, montaje y mediación en coreo-cinematografía.

Módulo 1: Composición coreo-cinematográfica

Duración: 60 horas de trabajo.

- a. Acercamientos conceptuales al coreo-cinematografía.
- b. Cine-coreografía: movimiento en pantalla.
- c. La mirada y la cámara.
- d. Imaginarios y narrativas corporales.
- e. Imagen sonora.

Módulo 2: Puesta, montaje y mediación en coreo-cinema

Duración: 60 horas de trabajo.

- a. Puesta en videodanza.
- b. Montaje coreo-cinemático.
- c. Categorías sui generis: de la no-danza al found choreography.
- d. Mediación cultural y pedagógica en videodanza.
- e. Videodanza: apertura a otros medios.

METODOLOGÍA

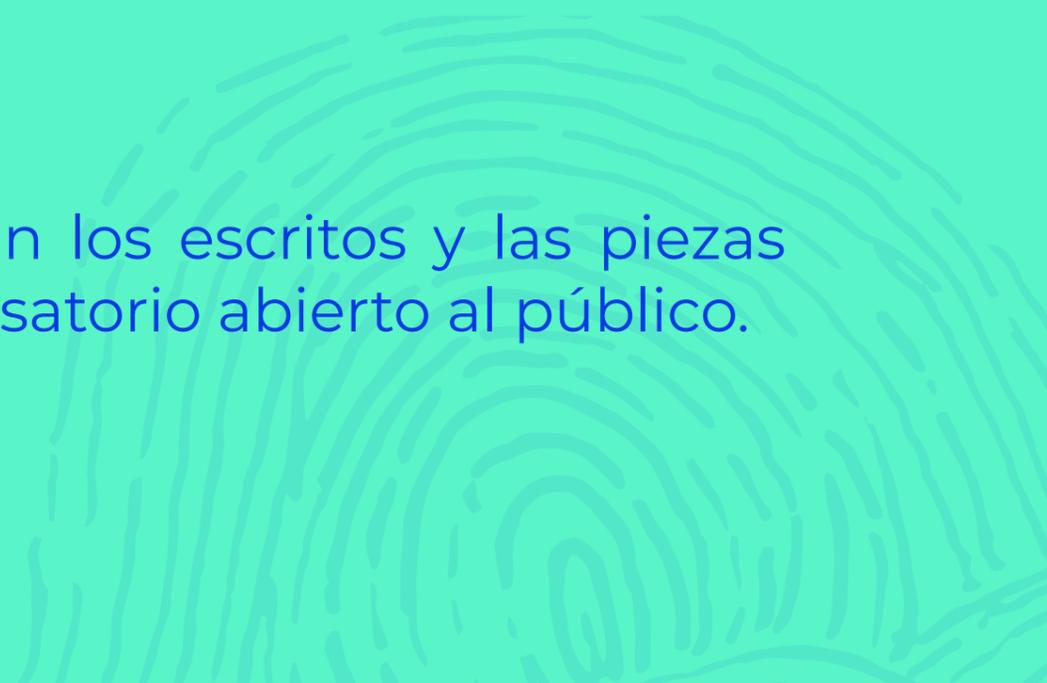
El diplomado contiene tres partes:

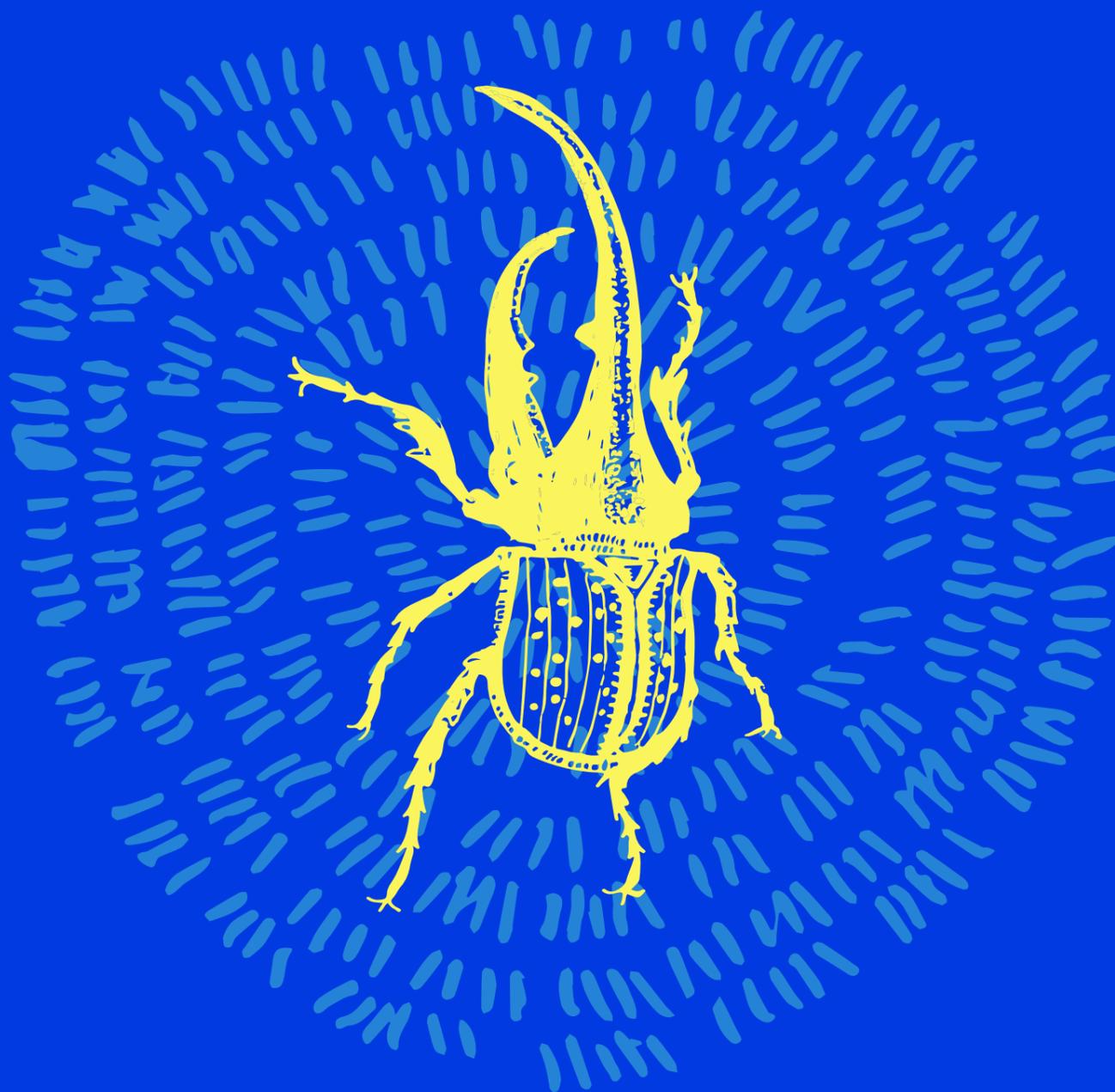
- 1) Reflexión y diálogos sobre textos y obras.
- 2) Realización y muestra de ejercicios con retroalimentación.
- 3) Evaluación.

Los ejercicios requerirán de una cámara de video (puede ser de celular) y un programa de edición de video (este último es opcional aunque recomendable: habrá posibilidad de realizar planos secuencias o edición en cámara / celular).

PRESENTACIÓN

Al finalizar el diplomado, se publicarán los escritos y las piezas realizadas y se llevará a cabo un conversatorio abierto al público.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

ENART



Gobierno del Estado

SECULTA
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS
Y ARTES DE OAXACA

