



Agite y Sirva deviene bienal y propone expandir el alcance y la percepción de las prácticas curatorial, pedagógica y creativa en videodanza. Les compartimos las actividades que formarán parte de nuestra colaboración con el Instituto Politécnico Nacional - IPN Cultura, México.

Nuestra selección Agite y Sirva 2019 - 2020 abraza y cuida 45 obras cine-coreográficas portadoras de imágenes sonoras, poderes colectivos, cuerpos como archivos vivos, pertenencia – memoria – tiempo y conversaciones en juego.

Imágenes sonoras expande el ser/estar cuerpo al entretrejerse musicalidades, gestualidades, pasajes, densidades, visiones, sonoridades, sensibilidades y espacialidades vibrantes, conectadas con lo ritual.

Poderes colectivos hace homenaje a las memorias múltiples de los encuentros, lugares y ecos que resuenan en los cuerpos, en los caminos, en las desviaciones y en los territorios.

Cuerpos: archivos vivos se pregunta sobre el *movimiento natural*, el *movimiento encontrado* y las coreografías de las pasiones; expone una red de scores como escrituras vivas en el espacio-tiempo, en convivencia con cuerpos-pantalla y experiencias de realidad aumentada.

Pertenencia, memoria y tiempo poetiza las intimidades, los vacíos, los amores, los caminos, las pisadas, las búsquedas, los retornos y los reencuentros, las prácticas de hospitalidad y de cuidados.

Conversaciones en juego inscribe exploraciones en escucha y tránsito, al brincar límites y re-pensar lo que coquetea con ponerse serio; permite rupturas de expectativa, de tiempo fílmico y de autoría, desenvuelve puntos de partida como la fotografía y el origami.

Curaduría de Ximena Monroy Rocha y Paulina Ruiz Carballido



Manifestaciones poliformes

Una colaboración con IPN Cultura, México

[Canal de Youtube IPN Cultura](#) · [Facebook @IPN.Cultura](#)

Jueves 29 de abril del 2021 · Día internacional de la danza

21:00 hrs. (centro y sur de México GMT/UTC-6)

El programa permanecerá durante 24 horas

Duración: 30 min

Estas piezas tejen un diálogo intergeneracional. Nos recibe una pequeña danza de las pasiones en el trabajo de Alice Ripoll (BR), seguida por la dirección e interpretación de Danny Smith (UK) en *Time to Leave*, manifiesto de un artista con problemas de aprendizaje, donde la danza pasa del caos a la calma. A través del trabajo coreo-cinemático con infancias del bajío mexicano por un lado, y del primer pueblo libre de la América colonial por el otro, Tanya Covarrubias e Iván Maracho (MX) nos presentan *Niñas y niños de azúcar*, mientras que Álvaro José Peña y Erika Suárez Barrera (CO) rinden homenaje a su tierra, San Basilio de Palenque, Colombia, y a la voz de sus antepasados femeninos. A. Salomón y Gilberto González (MX) video-retratan a la maestra de la danza moderna mexicana, Gladiola Orozco, con un experimento audiovisual para un par de manos vacías. Nos despiden Elisa Portela y Bartolina Xixa con una pieza vibrante que, se augura, brillará como luciérnaga para re-pensar y ¿desmontar? *la colonialidad permanente*.

Curaduría: Ximena Monroy Rocha, a partir de la Selección AyS 2019-2020



[Desnudamento Público das Paixões / Alice Ripoll / 6 min / Brasil / 2013](#)

Este filme explora desde cerca las pequeñas heridas y los placeres de las relaciones amorosas.

[Time to Leave / Roly Carline-Danny Smith / 4 min / Reino Unido / 2018](#)

La nueva película de danza para la cámara de Danny Smith continúa su interés por la memoria ancestral y las culturas de la prehistoria. Trabajando con el artista visual Roly Carline, creó un disfraz de dios pez con una iconografía que retrata las frustraciones de su vida. La danza pasa del caos que a veces siente en su vida diaria a la calma reconfortante de una cascada donde se invoca a su dios pez. Danny es miembro de Shadowlight Artists, un colectivo de artistas con problemas de aprendizaje.

[Niñas y niños de azúcar / Tanya Covarrubias-Iván Maracho / 5 min / México / 2019](#)

En el Estado de Colima, específicamente en el Municipio de Cuauhtémoc, existe un fenómeno migratorio anual de niñas, niños y adultos de otros Estados como Guerrero y Oaxaca, quienes vienen a la zafra de caña, la cual dura 6 meses aproximadamente. Durante las actividades laborales de los hombres en la caña y de las mujeres en la atención de los hogares, viven cientos de niñas y niños en albergues donde reciben la atención necesaria en medida de las posibilidades locales. A partir del trabajo artístico y humano de ya varios años de trabajo entre Tanya Covarrubias y Cristobal Barreto en dichos albergues, surge la idea de una video-danza, que es algo así como la experiencia directa de los sueños, anhelos y necesidades de las niñas y niños de "azúcar".

[Kaddume / Álvaro José Peña-Erika Suárez Barrera / 3 min / Colombia / 2018](#)

"Kaddume" es una expedición que reconoce las relaciones pasadas y futuras de San Basilio de Palenque. Es una mirada hacia y desde el cuerpo, la tierra en la que viven y la voz de sus antepasados femeninos. Los mismos que abrieron nuevos caminos en busca de la libertad. Esta danza es un nuevo enfoque a través del ritmo y el movimiento, a esa fuerza y sabiduría. Es un homenaje a ese caminar empoderado de libertad que aún vive en sus cuerpos.

[Manos Vacías / A. Salomón-Gilberto González-Gladiola Orozco / 5 min / México / 2018](#)

Experimento audiovisual para un par de manos vacías...

[RAMITA SECA, La colonialidad permanente / Elisa Portela-Bartolina Xixa / 5 min / Argentina / 2019](#)

Filmado en el basural a cielo abierto de Hornillos, Quebrada de Humahuaca, en febrero 2019.