



Agite y Sirva deviene bienal y propone expandir el alcance y la percepción de las prácticas curatoriales, pedagógicas y creativas en videodanza. Les compartimos las actividades que formarán parte de nuestra colaboración con el Festival Internacional de Danza VeinteOnce de Tijuana, en su IV edición.

Nuestra selección Agite y Sirva 2019 - 2020 abraza y cuida 45 obras cine-coreográficas portadoras de imágenes sonoras, poderes colectivos, cuerpos como archivos vivos, pertenencia – memoria – tiempo y conversaciones en juego.

*Imágenes sonoras* expande el ser/estar cuerpo al entretenerse musicalidades, gestualidades, pasajes, densidades, visiones, sonoridades, sensibilidades y espacialidades vibrantes, conectadas con lo ritual.

*Poderes colectivos* hace homenaje a las memorias múltiples de los encuentros, lugares y ecos que resuenan en los cuerpos, en los caminos, en las desviaciones y en los territorios.

*Cuerpos: archivos vivos* se pregunta sobre el *movimiento natural*, el *movimiento encontrado* y las coreografías de las pasiones; expone una red de scores como escrituras vivas en el espacio-tiempo, en convivencia con cuerpos-pantalla y experiencias de realidad aumentada.

*Pertenencia, memoria y tiempo* poetiza las intimidades, los vacíos, los amores, los caminos, las pisadas, las búsquedas, los retornos y los reencuentros, las prácticas de hospitalidad y de cuidados.

*Conversaciones en juego* inscribe exploraciones en escucha y tránsito, al brincar límites y re-pensar lo que coquetea con ponerse serio; permite rupturas de expectativa, de tiempo fílmico y de autoría, desenvuelve puntos de partida como la fotografía y el origami.

Curaduría de Ximena Monroy Rocha y Paulina Ruiz Carballido



## Territorio entretejido

Una colaboración con el  
Festival Internacional de Danza VeinteOnce IV Edición

**Viernes 14 de mayo del 2021**

11:00 hrs (Tijuana, B.C. GMT-7)

Proyección presencial

Sede: Cinema 4D del Centro Estatal de las Artes Tijuana

Duración: 50 min

Una programación de videodanza conformada por piezas mexicanas que nos llevan a recorrer un paisaje entretejido por nueve propuestas que van del ritual a la irreverencia; cuerpos flexibles entre sustancias "plásticas"; guerras floridas, transmutaciones, encantamientos, cantos y RESONANCIAS; arrojados experimentales, acciones dislocadas y mucha "azúcar".

Curaduría: Ximena Fargas y Diego Martínez, a partir de la Selección AyS 2019-2020

## Territorio entretejido

Ñuu Savi / Paulina Rucarba-Eduardo Rucarba-Jean-Baptiste Fave / 7 min / México-Francia / 2018

Ñuu Savi es un trabajo cine-coreográfico inspirado en la figura del Chilolo de la cultura mixteca y la noción de raíces. La danza de los chilolos, una de las tradiciones que se practica en las 18 agencias que tiene Chalcatongo de Hidalgo en el Estado de Oaxaca, México. La danza de los chilolos es un juego de posiciones en relación con el ritmo de la música indígena tradicional de cuerdas, usan la voz, hacen malabares, deambulan por el pueblo, toman pulque, representan las fiestas de las comunidades.



[DESCARNADO / Altagracia-Canek Kelly-Marisol Cal y Mayor / 11 min / México / 2018](#)

Descarnado es una pieza sobre la transmutación, abordando el tema de lo sagrado y lo ritual hasta convertirse en humano. Es un rito en donde se encuentran lo salvaje con lo divino, lo profano y lo sagrado, lo desconocido, lo masculino y femenino, animal y humano.

[Rama hombre / Enrique Melgarejo-EL CHISTE Quehaceresmenesteres / 1 min / México / 2015](#)

-Primero, rama; luego, hombre-. Video inspirado en el trabajo fotográfico de Graciela Iturbide, como parte del proyecto "Encantamiento ordinario I" de Lucila Valadés.

[Atl-Tlachinolli / Paola Sucülima-Pau Martí Tarruell-Amber Joy Rava-Evgeniya Radilova / 10 min / México-Estados Unidos / 2019](#)

En las culturas mesoamericanas prehispánicas, el agua y el fuego (Atl) y (Tletl) vinculadas en una fusión denominada Atlachinolli, para las cosmovisiones de algunos territorios de este continente, se manifiesta como ejemplo de transformación. Representa la integración del cuerpo, espíritu, los opuestos, lo masculino y lo femenino en unión hacia la trascendencia y creación del quinto elemento: el éter, y la realización de nuestro verdadero potencial humano y cósmico, a través de la guerra florida, aquella batalla del interior hacia nuestro autoconocimiento.

[Sustancia móvil / Berta Kolteniuk-Franghia Ballesteros / 4 min / México / 2017](#)

Esta pieza surge de la colaboración entre la artista visual Berta Kolteniuk y la bailarina Franghia Ballesteros. Es el resultado de una larga investigación plástica donde Berta utiliza la materia pictórica acrílica, sin soporte, para crear cuerpos flexibles con los cuales interactuar en el espacio. Como una escultura viviente, la mancha roja se desdobra y despliega en una coreografía simbólica donde "la pintura" se vuelve la principal protagonista.

[La importancia de Saber Hacer Cosas Inútiles / Natalia Gómez / 5 min / México / 2019](#)

Catálogo de acciones simples que enmarcan, observan y dislocan acciones de la vida cotidiana, atentando contra nuestras leyes sociales y laborales de productividad; repensando la video-danza y el video-performance como una forma viva de diálogo entre palabras, objetos, momentos, sonidos y silencios que nos invitan a desviar nuestra mirada hacia lo común, a escuchar lo pequeño y recordar el cuerpo.



[Doublevision / Benito González / 4 min / México / 2018](#)

Doublevision es una atmósfera cinematográfica. Una mezcla entre un arrullo ahogado y una mantra industrial.

[RESONANCIAS / Fina Ferrara-Raúl Quintanilla / 2 min / México / 2019](#)

RESONANCIAS Son esos espacios donde algún día se unían mis pedazos. Me he vuelto resiliente para observarlos, incluso desecharlos. Un tanto perversa también, quizá. Me transformo una y otra vez más; lo que antes era ya no tiene presente.

[Niñas y niños de azúcar / Tanya Covarrubias-Iván Maracho / 5 min / México / 2019](#)

En el Estado de Colima, específicamente en el Municipio de Cuauhtémoc, existe un fenómeno migratorio anual de niñas, niños y adultos de otros Estados como Guerrero y Oaxaca, quienes vienen a la zafra de caña, la cual dura 6 meses aproximadamente. Durante las actividades laborales de los hombres en la caña y de las mujeres en la atención de los hogares, viven cientos de niñas y niños en albergues donde reciben la atención necesaria en medida de las posibilidades locales. A partir del trabajo artístico y humano de ya varios años de trabajo entre Tanya Covarrubias y Cristobal Barreto en dichos albergues, surge la idea de una video-danza, que es algo así como la experiencia directa de los sueños, anhelos y necesidades de las niñas y niños de "azúcar".