



10  
AÑOS

## Agite y Sirva 2018 · 10° Festival Itinerante de Videodanza

### en Lidxi Bishozegoola' – Ixtepec, Oaxaca, México

Agite y Sirva · Festival Itinerante de Videodanza celebra 10 años de estimular y mantener el desarrollo de la cine-coreografía a través de cuatro ejes de acción: formación, promoción, creación e investigación. Celebramos una década de presencia en diversas ciudades de México y de otros países. Diez años de expandir internacionalmente la creación teórico-práctica de la videodanza mexicana, iberoamericana e internacional. En sus 9 ediciones (2009-2017) el festival ha visitado más de 60 ciudades en México, Latinoamérica, Norteamérica y Europa.

La edición 2018 de Agite y Sirva es una fiesta anual que tendrá como sedes principales a Oaxaca, la Ciudad de México y Puebla, en donde llevaremos a cabo proyecciones en presencia de creadores, una exposición, publicación y presentaciones de libros, performances, laboratorios y una residencia de creación y pedagogía con artistas nacionales e internacionales en el Centro de las Artes de San Agustín Etlá.

En la convocatoria 2018 recibimos 183 trabajos de 33 países. A partir del visionado de las obras, cada una de nosotras hacemos preguntas, dialogamos y proponemos en conjunto posibles respuestas curatoriales abiertas, desde nosotras mismas y a las imágenes jugando una alternancia de roles entre espectadora – artista. Respondemos kinestésicamente a las videodanzas. Se elabora una actualización, más que una revisión. Nuestros cuerpos devienen miradas, nuestras miradas se atraviesan por lo corporal, lo háptico y carnal, a diferencia de solamente lo ocular y racional. Dialogamos y pensamos en dupla, en *pas de deux*. Ponemos a jugar a las obras y las hacemos presentes. Intentamos representar redes de relaciones sensibles, posibles. El proceso curatorial conforma diversos programas de proyección y para exposición en galería, cuestionando la espacialidad y temporalidad de las obras en resonancia con la arquitectura de los espacios expositivos.

*La pantalla como espacio coreográfico* es uno de los ejes de la creación cine-coreográfica, las obras reunidas en este programa dan cuenta de diseños, configuraciones y composiciones corporales y visuales del movimiento y el gesto como imagen cinemática, en las que el paisaje y la arquitectura para la pantalla conforman y ofrecen relatos y diálogos espacio-temporales específicos para este medio.



**10**  
**AÑOS**

El programa *Correspondencias y trascendencias* juega, en parte, con las dialécticas sensibles y visibles entre cuerpos femeninos, conversaciones intergeneracionales e interculturales que multiplican voces y por lo tanto escuchas, a través del tiempo, las ficciones, los hechos.

*Cine-coreografías en tiempo filmico* alude a este último como detonador de inusitados ritmos, dilataciones, suspensiones, imaginaciones. En formas de solos, duetos y tríos, condensaciones más allá de la elipsis: preguntas sobre la temporalidad de la imagen de los cuerpos en estado de danza y de escena, para la mirada del cuerpo-cámara.

¿Qué tipo de corporalidades, presencias, es posible construir a través de la videodanza? ¿Qué recuperar y qué inscribir como datos del cuerpo y del evento presentes? Con las premisas de la imposibilidad de archivar el cuerpo, y de que la documentación de un cuerpo o de una danza, siempre opera en fragmentos y parcialidades, así como su reconstrucción a través del montaje audiovisual, las obras que conforman el programa *Presencias en resistencia* nos llevan a estados fantasmagóricos de la psique y del mundo, transfiguraciones a través de caminos sinuosos y memorias del desencanto, para desembocar al fin en lo que las múltiples manifestaciones de la resistencia pueden: poéticas en despertar y en supervivencia. Cuerpos en resistencia.

Nos parece que estas obras tienen un derecho de tener lugar, a ser nombradas, conocidas, reconocidas. Nos parece que nuestras comunidades tienen un derecho a la memoria, a recordar. A grabar, reproducir y recordar. Un derecho a procesos de subjetivación más libres y potenciados, cuidados, compartidos y preservados. Soñamos, imaginamos y proyectamos a Agite y Sirva como posible contra-dispositivo poético, así sea efímero, como enunciado de una contra-historia a través de la generación de puntos de ruptura, en lo subjetivo y lo micro-político, como tensión, deseo y resistencia al olvido de los cuerpos.

Con Agite y Sirva celebramos, cine-coreografiamos, agitamos, conectamos, actuamos, resonamos, razonamos.....en colectivo.

**Ximena Monroy y Paulina Rucarba**  
**Festival Itinerante de Videodanza 2018**  
**Agite y Sirva 10 Años**



**10**  
**AÑOS**

## Lídxí Bishozegoola' – Ixtepec, Oaxaca, México

Calle Riviera del Río 16 Col. Centro, Ciudad Ixtepec, Oaxaca

Sábado 4 de mayo, 2019

**7:00 – 8:00 p.m. La pantalla como espacio coreográfico**

**ARK[xy]** Benjamin Juhel-Mélodie Serena | 5 min | Francia | 2016

**In the House of Mantegna** Michele Manzini | 7 min | Italia | 2017

**PRIMER MOVIMIENTO** Octavio Iturbe-Tania Solomonoff-Eve Bonneau | 12 min | México | 2017

**SerSiente** Karen Lugo | 5 min | México | 2017

**Digital Afterlives** Richard James Allen-Karen Pearlman | 5 min | Australia | 2017

**Sublimation** Lisa Kusanagi-Jasmine Powell-Elise Schweitzer | 5 min | USA | 2014

**FRENESÍ** Colectivo tropical | 6 min | México | 2018

**Landscape without Horizon** Jordan Fuchs-Yeajean Choi | 5 min | USA | 2017

**Elevate B** Chao-Hui Ting/Chih-Chia Huang | 7 min | Taiwán | 2017

Sábado 6 de julio, 2019

**7:00 – 8:00 p.m. Correspondencias y trascendencias**

**Double Up** Francesca Penzani | 15 min | USA | 2017

**Releasing Her Archive** Owa Barua-Carol Brown | 9 min | Reino Unido | 2017

**El ciclo del viento** Ana del Aire-Josué Hermes | 3 min | México | 2018

**MANADA** Patricia Campos-Francisco Ríos | 11 min | Chile | 2017

**Cutting Path** Cyntia Botello-Francesca Penzani | 4 min | Suecia-México | 2018

**Please Yes: étude aux appuis** Jasmine Morand-Blas Payri | 6 min | Suiza | 2018

**VANITAS** Vinicius Cardoso-Samuel Kavalerski | 6 min | Brasil | 2017

Sábado 7 de septiembre, 2019

**7:00 – 8:00 p.m. Cine-coreografías en tiempo fílmico**

**Fullmoon** Benito González | 5 min | México | 2017

**Rezonans** María Mayoral-Ewa Wolf | 7 min | México-Polonia | 2017

**Soliloquio** Lorena López Aguado | 5 min | México | 2018

**Golem** Alexander Altamirano-Carmen Ixchel Maya | 1 min | México | 2017

**we are made** Giacomo Corvaia-Cie. Toulia Limnaios | 39 min | Alemania | 2016



**10**  
**AÑOS**

## Sábado 2 de noviembre, 2019

### 7:00 – 8:00 p.m. Presencias en resistencia

**Rose** Alessandro Bo-Marinés Cardoso | 6 min | México | 2018

**The Magma Chamber** Shantala Pèpe-Antonin De Bemels | 19 min | Bélgica-Francia | 2018

**PRESENCIAS** Araceli J. Mendoza | 9 min | México | 2017

**La comunidad del oído atento** Gabriela Domínguez Ruvalcaba-Denisse Cárdenas Landeros-Amira Ramírez Salgado | 21 min | México | 2018

## Sábado 14 de diciembre, 2019

### 7:00 – 8:00 p.m. Muestra REDIV 2018-2019

**Curaduría: Ladys Gonzalez (AR), Ximena Monroy (MX) y Denise Matta (BR)**

La Muestra REDIV / Red Iberoamericana de Videodanza 2018 se conforma por doce cortometrajes mexicanos, cubanos, chilenos, argentinos, españoles y brasileños, divididos en tres programmas, aquí presentamos dos de ellos. Llevamos a cabo la selección a partir de propuestas de festivales miembros de la red. *Cuerpos sociales*, memorias y carne que desaparecen pero se dejan ver: la ciudad latinoamericana como juego de resistencias, urbes que llaman con otras voces. La pugna por el olvido. La recuperación. *Artificios en tensión*. Reinterpretaciones iberoamericanas de arquetipos, personificaciones. ¿Son todas las construcciones, re-construcciones? Ritmos coreo-cinematográficos, y la escena como problema. La vitrina, el museo de historia natural, la mirada que baila. ¿Cómo es posible escenificar la sensación? ¿Qué nos ofrece una ficción poética?

#### Programa: Cuerpos sociales

**Connection Lost** Marilu Aguilar | 4 min | México | 2016

**De Cuerpo Presente** Rodrigo Fernández-Puerto Audiovisual | 10 min | Chile | 2017

**Folclore Cristal** Proyecto Corporalidad Expandida-Folclore Cristal | 6 min | Argentina | 2016

**El Taller Estudio N° 18** Tolesano Damián-Prates Cristina | 9 min | Argentina | 2015

#### Programa: Artificios en tensión

**Cáustico** Alfredo Salomón | 6 min | México | 2012

**Go Oak!** Pol Turrents | 6 min | España | 2015

**Lispectorando** Priscila Queiroz-Mario Spatizziani | 9 min | Brasil | 2015

**WEREWOLF HEART** Dalel Bacre-Christian Weber | 4 min | México | 2016