

A large graphic featuring the number '10' and the word 'AÑOS' in a bold, white, sans-serif font. The text is set against a background of a complex, white wireframe structure that resembles a globe or a network of interconnected lines. The wireframe is composed of numerous thin, white lines that create a sense of depth and movement. The number '10' is positioned above the word 'AÑOS', and the entire graphic is centered on a solid black background.

10 AÑOS

AGITE Y SIRVA 2018

10° Festival Itinerante de Videodanza

CIUDAD DE MÉXICO

Del 9 de agosto al 23 de septiembre

www.agiteysirva.com

Entrada Libre

Agite y Sirva · Festival Itinerante de Videodanza celebra 10 años de estimular y mantener el desarrollo de la cine-coreografía a través de cuatro ejes de acción: formación, promoción, creación e investigación. Celebramos una década de presencia en diversas ciudades de México y de otros países. Diez años de expandir internacionalmente la creación teórico-práctica de la videodanza mexicana, iberoamericana e internacional. En sus 9 ediciones (2009-2017) el festival ha visitado más de 60 ciudades en México, Latinoamérica, Norteamérica y Europa.

La edición 2018 de Agite y Sirva es una fiesta anual que tendrá como sedes principales a Oaxaca, la Ciudad de México y Puebla, en donde llevaremos a cabo proyecciones en presencia de creadores, una exposición, publicación y presentaciones de libros, performances, laboratorios y una residencia de creación y pedagogía con artistas nacionales e internacionales en el Centro de las Artes de San Agustín Etlá.

En la convocatoria 2018 recibimos 183 trabajos de 33 países. A partir del visionado de las obras, cada una de nosotras hacemos preguntas, dialogamos y proponemos en conjunto posibles respuestas curatoriales abiertas, desde nosotras mismas y a las imágenes jugando una alternancia de roles entre espectadora – artista. Respondemos kinestésicamente a las videodanzas. Se elabora una actualización, más que una revisión. Nuestros cuerpos devienen miradas, nuestras miradas se atraviesan por lo corporal, lo háptico y carnal, a diferencia de solamente lo ocular y racional. Dialogamos y pensamos en dupla, en *pas de deux*. Ponemos a jugar a las obras y las hacemos presentes. Intentamos representar redes de relaciones sensibles, posibles. El proceso curatorial conforma diversos programas de proyección y para exposición en galería, cuestionando la espacialidad y temporalidad de las obras en resonancia con la arquitectura de los espacios expositivos.

La pantalla como espacio coreográfico es uno de los ejes de la creación cine-coreográfica, las obras reunidas en este programa dan cuenta de diseños, configuraciones y composiciones corporales y visuales del movimiento y el gesto como imagen cinemática, en las que el paisaje y la arquitectura para la pantalla conforman y ofrecen relatos y diálogos espacio-temporales específicos para este medio.

El programa *Correspondencias y trascendencias* juega, en parte, con las dialécticas sensibles y visibles entre cuerpos femeninos, conversaciones intergeneracionales e interculturales que multiplican voces y por lo tanto escuchas, a través del tiempo, las ficciones, los hechos.

Cine-coreografías en tiempo fílmico alude a este último como detonador de inusitados ritmos, dilataciones, suspensiones, imaginaciones. En formas de solos, duetos y tríos, condensaciones más allá de la elipsis: preguntas sobre la temporalidad de la imagen de los cuerpos en estado de danza y de escena, para la mirada del cuerpo-cámara.

¿Qué tipo de corporalidades, presencias, es posible construir a través de la videodanza? ¿Qué recuperar y qué inscribir como datos del cuerpo y del evento presentes? Con las premisas de la imposibilidad de archivar el cuerpo, y de que la documentación de un cuerpo o de una danza, siempre opera en fragmentos y parcialidades, así como su reconstrucción a través del montaje audiovisual, las obras que conforman el programa *Presencias en resistencia* nos llevan a estados fantasmagóricos de la psique y del mundo, transfiguraciones a través de caminos sinuosos y memorias del desencanto, para desembocar al fin en lo que las múltiples manifestaciones de la resistencia pueden: poéticas en despertar y en supervivencia. Cuerpos en resistencia.

Nos parece que estas obras tienen un derecho de tener lugar, a ser nombradas, conocidas, reconocidas. Nos parece que nuestras comunidades tienen un derecho a la memoria, a recordar. A grabar, reproducir y recordar. Un derecho a procesos de subjetivación más libres y potenciados, cuidados, compartidos y preservados. Soñamos, imaginamos y proyectamos a Agite y Sirva como posible contra-dispositivo poético, así sea efímero, como enunciado de una contra-historia a través de la generación de puntos de ruptura, en lo subjetivo y lo micro-político, como tensión, deseo y resistencia al olvido de los cuerpos.

Con Agite y Sirva celebramos, cine-coreografiamos, agitamos, conectamos, actuamos, resonamos, razonamos.....en colectivo.

Ximena Monroy y Paulina Rucarba
Festival Itinerante de Videodanza 2018
Agite y Sirva 10 Años

DIEZ

Centro Cultural de España en México

Guatemala 18 · Donceles 97 Centro Histórico

	Jue 9 Agosto	Jue 16 Agosto	Jue 23 Agosto
19:00 a 20:00 h	Performance - Espacio X Personas haciendo cosas Tania Reza	Presentación de libros - Sala Panorama 02 Videodanza creación híbrida 03 El cuerpo en videodanza	Performance - Espacio X 2018 Olga Gutiérrez Laboratorio PuntoD
20:00 a 20:30 h	Brindis de inauguración Agite y Sirva 10 años		Brindis de clausura Agite y Sirva 10 años
29 de agosto al 23 de septiembre			
Horarios museo	Exposición - Project room Rotación semanal de muestras: Focus sur le Mexique - Numéridanse, Muestra REDIV 2018-2019 y Selección Oficial Agite y Sirva 2018.		

Cineteca Nacional · 15 al 19 de agosto

Foro al Aire Libre · Av. México Coyoacán 389 Xoco · proyecciones de la Selección Oficial 2018

	Mie 15	Jue 16	Vie 17	Sab 18	Dom 19
20:30 a 21:30 h	Proyección WIM Lut y Wim Vandekeybus	Proyección Correspondencias y trascendencias	Proyección Cine-coreografías en tiempo fílmico	Proyección WIM Lut y Wim Vandekeybus	Proyección La pantalla como espacio coreográfico
21:30 a 22:30 h		Proyección La pantalla como espacio coreográfico	Proyección Presencias en resistencia		Proyección Cine-coreografías en tiempo fílmico

Centro Cultural Border

Zacatecas 43 Roma

	Vie 17 agosto
20:00 a 22:00 h	Presentación de resultados Residencia Híbridos expandidos Jean-Baptiste Fave, Paulina Rucarba, Iván Ramírez y Ximena Monroy

Centro Cultural de España en México

Guatemala 18 · Donceles 97 Centro Histórico. Entrada libre

Jueves 9 de agosto

19:00 – 20:00 hrs.

Personas Haciendo Cosas. Pieza performática de Tania Reza

Exploración del movimiento a través del GIF. Esta pieza opera con programación y circuito cerrado, generando los GIFs y el audio en tiempo real. Investigación sobre el gesto mínimo en las personas, la repetición y el cansancio, formando una coreografía entre el performer y los GIFs. En colaboración con Mauro Herrera y Rafael Durand.

20:00-20:30

Brindis de Inauguración #AgiteySirva10Años

Jueves 16 de agosto

19:00 – 20:00 hrs.

Presentación de los libros **02 Videodanza: creación híbrida** y **03 El cuerpo en videodanza**

Presentan: : A. Salomón, Yolanda M. Guadarrama, Paulina Rucarba y Ximena Monroy.

02 Videodanza: creación híbrida, agrupa textos de Javier Contreras Villaseñor (MX), Eduardo Sabugal Torres (MX), Yolanda M. Guadarrama (MX), Alfredo Salomón (MX), Priscilla Guy (CA), Benito González (MX), Alejandra Ceriani (AR) y Seme Jatib (MX-EU).

03 El cuerpo en videodanza, compila textos de Ladys Gonzalez (AR), Martha Erika Mateos Genis (MX), Lourdes Peláez (MX), Rocío Becerril (MX), Claudia Margarita Sánchez (AR), Camille Auburtin (FR), Marion Carrot (FR).

Jueves 23 de agosto

19:00 – 20:00 hrs.

2018 Pieza de la tetralogía *Nosotros Estamos Aquí* de Olga Gutiérrez

Producir una representación implica romper la representación misma para dejar que lo hilarante, lo grotesco y lo irónico rasgue a la imagen. En este intento aparecen copias, desfases, covers, versiones y una pregunta: ¿Qué se espera de nosotros? “2018” forma parte de la tetralogía *Nosotros Estamos Aquí*.

Del 29 de agosto al 23 de septiembre

Project room. Exposición #AgiteySirva10Años.

Rotación semanal de muestras: Focus sur le Mexique - Numéridanse, Muestra REDIV 2018-2019 y Selección Oficial Agite y Sirva 2018.

Cineteca Nacional

Foro al Aire Libre · Av. México Coyoacán 389 Xoco · Proyecciones de la Selección 2018

Miércoles 15 y sábado 18 de agosto

20:30 - 22:30 hrs.

WIM Lut Vandekeybus-Wim Vandekeybus | 115 min | Bélgica | 2016

Jueves 16 de agosto

20:30 - 21:30 hrs.

Correspondencias y trascendencias

Double Up Francesca Penzani | 15 min | USA | 2017

Releasing Her Archive Owa Barua-Carol Brown | 9 min | Reino Unido | 2017

El ciclo del viento Ana del Aire-Josué Hermes | 3 min | México | 2018

MANADA Patricia Campos-Francisco Ríos | 11 min | Chile | 2017

Cutting Path Cyntia Botello-Francesca Penzani | 4 min | Suecia-México | 2018

Please Yes: étude aux appuis Jasmine Morand-Blas Payri | 6 min | Suiza | 2018

VANITAS Vinicius Cardoso-Samuel Kavalerski | 6 min | Brasil | 2017

21:30 - 22:30 hrs.

La pantalla como espacio coreográfico

ARK[xy] Benjamin Juhel-Mérodie Serena | 5 min | Francia | 2016

In the House of Mantegna Michele Manzini | 7 min | Italia | 2017

PRIMER MOVIMIENTO Octavio Iturbe-Tania Solomonoff-Eve Bonneau | 12 min | México | 2017

SerSiente Karen Lugo | 5 min | México | 2017

Digital Afterlives Richard James Allen-Karen Pearlman | 5 min | Australia | 2017

Sublimation Lisa Kusanagi-Jasmine Powell-Elise Schweitzer | 5 min | USA | 2014

FRENESÍ Colectivo tropical | 6 min | México | 2018

Landscape without Horizon Jordan Fuchs-Yeajean Choi | 5 min | USA | 2017

Elevate B Chao-Hui Ting/Chih-Chia Huang | 7 min | Taiwán | 2017

Viernes 17 de agosto

20:30 - 21:30 hrs.

Cine-coreografías en tiempo fílmico

Fullmoon Benito González | 5 min | México | 2017

Rezonans María Mayoral-Ewa Wolf | 7 min | México-Polonia | 2017

Soliloquio Lorena López Aguado | 5 min | México | 2018

Golem Alexander Altamirano-Carmen Ixchel Maya | 1 min | México | 2017

we are made Giacomo Corvaia-Cie. Toulou Limnaios | 39 min | Alemania | 2016

21:30 - 22:30 hrs.

Presencias en resistencia

Rose Alessandro Bo-Marinés Cardoso | 6 min | México | 2018

The Magma Chamber Shantala Pèpè-Antonin De Bemels | 19 min | Bélgica-Francia | 2018

PRESENCIAS Araceli J. Mendoza | 9 min | México | 2017

La comunidad del oído atento Gabriela Domínguez Ruvalcaba-Denisse Cárdenas Landeros-Amira Ramírez Salgado | 21 min | México | 2018

Domingo 19 de agosto

20:30 - 21:30 hrs.

La pantalla como espacio coreográfico

21:30 - 22:30 hrs.

Cine-coreografías en tiempo fílmico

Centro Cultural Border

Zacatecas 43, Roma CDMX. Entrada libre

Viernes 17 de agosto

20:00 – 22:00 hrs.

Presentación de resultados. Residencia internacional y Laboratorio
Híbridos expandidos. Creación y pedagogía de videodanza

Presentan: Jean Baptiste Fave, Paulina Rucarba Iván Ramírez y Ximena Monroy

En esta residencia intercambiamos, exploramos e investigamos herramientas metodológicas de creación y pedagogía de videodanza y escena expandida, experimentando distintas maneras de crear imágenes, texturas y atmósferas sonoras, cuestionando y expandiendo nociones intermediales y transdisciplinares en la creación híbrida de estos campos artísticos. ¿Cómo re-corporalizar cinematográficamente un cuerpo en estado de danza? ¿Cómo intervenir y habitar coreo-cinematográficamente un espacio?

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONCA

ENART

INBA



**PERSONAS
HACIENDO
COSAS**
/taniareza

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Proyecto beneficiario del PADID 2017