

DA

IN

EO

ZS

AGITE Y SIRVA 2018

10° Festival Itinerante de Videodanza

PUEBLA Y CHOLULA

Del 22 al 27 de octubre 2018

www.agiteysirva.com

ENTRADA LIBRE

Agite y Sirva · Festival Itinerante de Videodanza celebra 10 años de estimular y mantener el desarrollo de la cine-coreografía a través de cuatro ejes de acción: formación, promoción, creación e investigación. Celebramos una década de presencia en diversas ciudades de México y de otros países. Diez años de expandir internacionalmente la creación teórico-práctica de la videodanza mexicana, iberoamericana e internacional. En sus 9 ediciones (2009-2017) el festival ha visitado más de 60 ciudades en México, Latinoamérica, Norteamérica y Europa.

La edición 2018 de Agite y Sirva es una fiesta anual que tendrá como sedes principales a Oaxaca, la Ciudad de México y Puebla, en donde llevaremos a cabo proyecciones en presencia de creadores, una exposición, publicación y presentaciones de libros, performances, laboratorios y una residencia de creación y pedagogía con artistas nacionales e internacionales en el Centro de las Artes de San Agustín Etla.

En la convocatoria 2018 recibimos 183 trabajos de 33 países. A partir del visionado de las obras, cada una de nosotras hacemos preguntas, dialogamos y proponemos en conjunto posibles respuestas curatoriales abiertas, desde nosotras mismas y a las imágenes jugando una alternancia de roles entre espectadora – artista. Respondemos kinestésicamente a las videodanzas. Se elabora una actualización, más que una revisión. Nuestros cuerpos devienen miradas, nuestras miradas se atraviesan por lo corporal, lo háptico y carnal, a diferencia de solamente lo ocular y racional. Dialogamos y pensamos en dupla, en *pas de deux*. Ponemos a jugar a las obras y las hacemos presentes. Intentamos representar redes de relaciones sensibles, posibles. El proceso curatorial conforma diversos programas de proyección y para exposición en galería, cuestionando la espacialidad y temporalidad de las obras en resonancia con la arquitectura de los espacios expositivos.

La pantalla como espacio coreográfico es uno de los ejes de la creación cine-coreográfica, las obras reunidas en este programa dan cuenta de diseños, configuraciones y composiciones corporales y visuales del movimiento y el gesto como imagen cinematográfica, en las que el paisaje y la arquitectura para la pantalla conforman y ofrecen relatos y diálogos espacio-temporales específicos para este medio.

El programa *Correspondencias y trascendencias* juega, en parte, con las dialécticas sensibles y visibles entre cuerpos femeninos, conversaciones intergeneracionales e interculturales que multiplican voces y por lo tanto escuchas, a través del tiempo, las ficciones, los hechos.

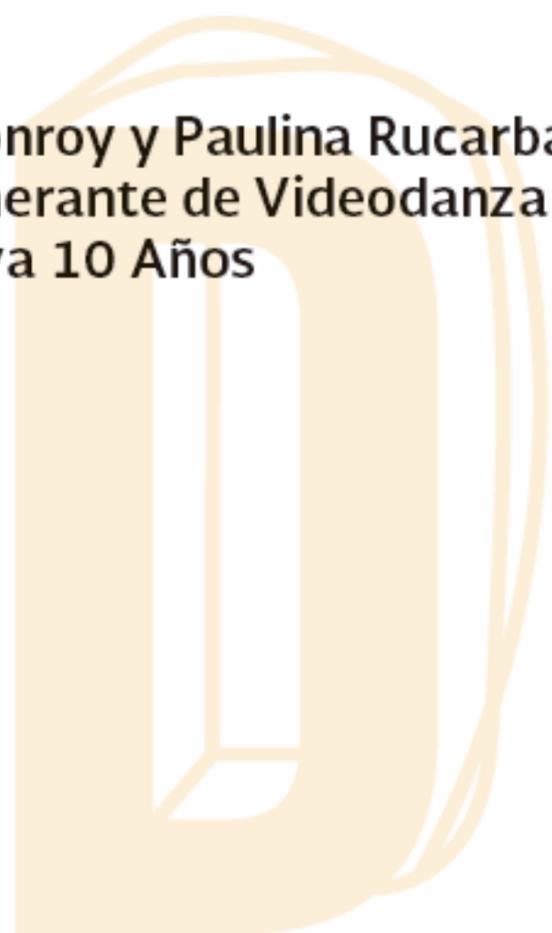
Cine-coreografías en tiempo fílmico alude a este último como detonador de inusitados ritmos, dilataciones, suspensiones, imaginaciones. En formas de solos, duetos y tríos, condensaciones más allá de la elipsis: preguntas sobre la temporalidad de la imagen de los cuerpos en estado de danza y de escena, para la mirada del cuerpo-cámara.

¿Qué tipo de corporalidades, presencias, es posible construir a través de la videodanza? ¿Qué recuperar y qué inscribir como datos del cuerpo y del evento presentes? Con las premisas de la imposibilidad de archivar el cuerpo, y de que la documentación de un cuerpo o de una danza, siempre opera en fragmentos y parcialidades, así como su reconstrucción a través del montaje audiovisual, las obras que conforman el programa *Presencias en resistencia* nos llevan a estados fantasmagóricos de la psique y del mundo, transfiguraciones a través de caminos sinuosos y memorias del desencanto, para desembocar al fin en lo que las múltiples manifestaciones de la resistencia pueden: poéticas en despertar y en supervivencia. Cuerpos en resistencia.

Nos parece que estas obras tienen un derecho de tener lugar, a ser nombradas, conocidas, reconocidas. Nos parece que nuestras comunidades tienen un derecho a la memoria, a recordar. A grabar, reproducir y recordar. Un derecho a procesos de subjetivación más libres y potenciados, cuidados, compartidos y preservados. Soñamos, imaginamos y proyectamos a Agite y Sirva como posible contra-dispositivo poético, así sea efímero, como enunciado de una contra-historia a través de la generación de puntos de ruptura, en lo subjetivo y lo micro-político, como tensión, deseo y resistencia al olvido de los cuerpos.

Con Agite y Sirva celebramos, cine-coreografiamos, agitamos, conectamos, actuamos, resonamos, razonamos.....en colectivo.

Ximena Monroy y Paulina Rucarba
Festival Itinerante de Videodanza 2018
Agite y Sirva 10 Años



Sala de Cine de Arte del Complejo Cultural Universitario en colaboración con el Festival Angelopolitano de Danza

Atlixcáyotl 2299, Reserva Territorial Atlixcáyotl, Puebla, Pue.

	Lun 22	Mar 23	Mie 24	Jue 25	Vie 26
17:30 a 18:30 h	Proyección La pantalla como espacio coreográfico	Proyección Correspondencias y Trascendencias	Proyección Cine-coreografías en tiempo fílmico	Presentación de libros 02 Videodanza: creación híbrida 03 El cuerpo en videodanza	Presentación Resultados de la Residencia Internacional Híbridos Expandidos

Centro Cultural Segundo Piso

en colaboración con EINCE (Guadalajara) y Procesos en Diálogo (Tijuana-CDMX)

Calle 10 Ote 608, Santiago Xicotenco, San Andrés Cholula, Pue.

	Del lunes 22 al sábado 27
11:30 a 15:30 h	Taller A (choreographic) elephant in the room Julia Barrios y Daniel García



Sala de Cine de Arte del Complejo Cultural Universitario

en colaboración con el Festival Angelopolitano de Danza

Atlixcáyotl 2299, Reserva Territorial Atlixcáyotl, Puebla, Pue.

Del 22 al 26 de octubre, 2018

Lunes 22

17:30 - 18:30 hrs.

Selección oficial 2018: La pantalla como espacio coreográfico

ARK[xy] Benjamin Juhel-Mérodie Serena | 5 min | Francia | 2016

In the House of Mantegna Michele Manzini | 7 min | Italia | 2017

PRIMER MOVIMIENTO Octavio Iturbe-Tania Solomonoff-Eve Bonneau | 12 min | México | 2017

SerSiente Karen Lugo | 5 min | México | 2017

Digital Afterlives Richard James Allen-Karen Pearlman | 5 min | Australia | 2017

Sublimation Lisa Kusanagi-Jasmine Powell-Elise Schweitzer | 5 min | USA | 2014

FRENESÍ Colectivo tropical | 6 min | México | 2018

Landscape without Horizon Jordan Fuchs-Yeajeon Choi | 5 min | USA | 2017

Elevate B Chao-Hui Ting/Chih-Chia Huang | 7 min | Taiwán | 2017

Martes 23

17:30 - 18:30 hrs.

Selección oficial 2018: Correspondencias y trascendencias

Double Up Francesca Penzani | 15 min | USA | 2017

Releasing Her Archive Owa Barua-Carol Brown | 9 min | Reino Unido | 2017

El ciclo del viento Ana del Aire-Josué Hermes | 3 min | México | 2018

MANADA Patricia Campos-Francisco Ríos | 11 min | Chile | 2017

Cutting Path Cyntia Botello-Francesca Penzani | 4 min | Suecia-México | 2018

Please Yes: étude aux appuis Jasmine Morand-Blas Payri | 6 min | Suiza | 2018

VANITAS Vinicius Cardoso-Samuel Kavalerski | 6 min | Brasil | 2017

Miércoles 24

17:30 - 18:30 hrs.

Selección oficial 2018: Cine-coreografías en tiempo fílmico

Fullmoon Benito González | 5 min | México | 2017

Rezonans María Mayoral-Ewa Wolf | 7 min | México-Polonia | 2017

Soliloquio Lorena López Aguado | 5 min | México | 2018

Golem Alexander Altamirano-Carmen Ixchel Maya | 1 min | México | 2017

we are made Giacomo Corvaia-Cie. Toulia Limnaios | 39 min | Alemania | 2016

Jueves 25

17:30 - 18:30 hrs.

Presentación de los libros 02 Videodanza: creación híbrida y 03 El cuerpo en videodanza

Presentan: Martha E. Mateos Genis, Lourdes Peláez y Ximena Monroy.

02 Videodanza: creación híbrida, agrupa textos de Javier Contreras Villaseñor (MX), Eduardo Sabugal Torres (MX), Yolanda M. Guadarrama (MX), Alfredo Salomón (MX), Priscilla Guy (CA), Benito González (MX), Alejandra Ceriani (AR) y Seme Jatib (MX-EU).

03 El cuerpo en videodanza, compila textos de Ladys Gonzalez (AR), Martha Erika Mateos Genis (MX), Lourdes Peláez (MX), Rocío Becerril (MX), Claudia Margarita Sánchez (AR), Camille Auburtin (FR), Marion Carrot (FR).

Viernes 26

17:30 - 18:30 hrs.

Presentación de resultados. Residencia internacional y Laboratorio Híbridos expandidos. Creación y pedagogía de videodanza

Presentan: Aby Blanco, Josué Hermes, Iván Ramírez y Ximena Monroy.

En esta residencia intercambiamos, exploramos e investigamos herramientas metodológicas de creación y pedagogía de videodanza y escena expandida, experimentando distintas maneras de crear imágenes, texturas y atmósferas sonoras, cuestionando y expandiendo nociones intermediales y transdisciplinares en la creación híbrida de estos campos artísticos.

¿Cómo re-corporalizar cinematográficamente un cuerpo en estado de danza?

¿Cómo intervenir y habitar coreo-cinematográficamente un espacio?

Centro Cultural Segundo Piso

en colaboración con EINCE (Guadalajara) y Procesos en Diálogo (Tijuana-CDMX)

Calle 10 Ote 608, Santiago Xicotenco, San Andrés Cholula, Pue.

Del lunes 22 al sábado 27 de octubre, 2018

11:30 - 15:30 hrs.

Taller. A (choreographic) elephant in the room

Comparten: Julia Barrios y Daniel García

There is an elephant in the room (hay un elefante en la habitación) es una expresión que hace referencia a una verdad, problema o riesgo evidente que es ignorado. Convocamos a rastrear y develar elefantes a través de la mirada, el pensamiento y la acción coreográfica. Una apertura para analizar lo que nos coloca y descoloca. Un pretexto para posicionarnos, y/o para dislocar las nociones que rigen nuestro contexto. Proponemos panfletos discretos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONCA

ENART

INBA

BUAP. / COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO

CODACO COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA BUAP-CCU
PASIÓN EN MOVIMIENTO



CENTRO CULTURAL
SEGUNDO PISO

EINCE
SECRETARÍA DE CULTURA

la 10 m d e ce
Plataforma
nómada
de artes vivas

**Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Proyecto beneficiario del PADID 2017**