



Agite y Sirva 2019 - 2020 · 11o Festival Itinerante de Videodanza

Biennal de Danse à Limoges

Salle de spectacle Jean Gagnant

Mercredi 8 avril 2020 à 18h30

Agite y Sirva - Festival itinérant de Vidéodanse a été fondé en 2008 en tant que réseau de diffusion, de formation, de production et de recherche sur la vidéodanse à travers une tournée internationale de projections, installations vidéo, ateliers, laboratoires de création, résidences, conférences, tables de réflexion, présentations de publications et expériences scénographiques, rejoignant des publics divers qui dépassent actuellement les 8 000 personnes par an, ainsi qu'un impact important grâce aux réseaux sociaux. Dans ses 10 éditions (2009-2018), le festival a visité plus de 60 villes au Mexique, en Amérique latine, en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Nous collaborons en permanence avec des artistes, des festivals et des institutions à l'échelle nationale et internationale, par le biais de programmations curatoriales, de laboratoires, de résidences, de coproductions, de présentations et de publications. *La creación híbrida en videodanza* (La création hybride en vidéodanse) est la première publication imprimée sur ce sujet au Mexique, une collection de 5 livres compilée avec la collaboration de 33 auteurs de 8 pays d'Amérique et d'Europe, publiée par Editorial UDLAP. En 2011, nous avons tenu la 4ème réunion du Forum Latino-américain de Vidéodanse à Puebla et le CDMX, avec la présence de 15 programmatrices/teurs latino-américains et de représentants des festivals latino-américains. Depuis 2015, nous réalisons des résidences et des laboratoires en collaboration avec CaSa (San Agustín Etla, Oaxaca) avec des créateurs et des programmeurs nationaux et internationaux. Nous avons été soutenus par de programmes culturels, d'organismes et de personnes au Mexique, en Amérique latine, en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Le Festival Agite y Sirva est membre du Réseau national des festivals de danse (INBA-Mexique), du Réseau ibéro-américain de vidéodanse (REDIV) et du Réseau mexicain des festivals de cinéma.



Agite y Sirva devient une Biennale et propose d'élargir la perception des pratiques curatoriales, pédagogiques et créatives en vidéodanse. Notre sélection Agite y Sirva 2019 - 2020 englobe 45 oeuvres cinématographiques-chorégraphiques porteuses des images sonores, des pouvoirs collectifs, des corps comme archives vivantes, d'appartenance - mémoire - temps et des conversations en jeu.

Imágenes sonoras élargit le corps être/être en tissant ensemble des musicalités, des gestes, des passages, des densités, des visions, des sons, des sensibilités et des spatialités vibrantes, liés au rituel.

Poderes colectivos rend hommage aux multiples mémoires des rencontres, des lieux et des échos qui résonnent dans les corps, dans les routes, dans les déviations et dans les territoires.

Cuerpos: archivos vivos s'interroge sur le mouvement naturel, le mouvement trouvé et la chorégraphie des passions ; il expose un réseau de partitions comme des scénarios vivants dans l'espace-temps, en coexistence avec des corps d'écran et des expériences de réalité augmentée.

Pertenencia, memoria y tiempo poétise les intimités, le vide, les amours, les chemins, les pas, les recherches, les retours et les retrouvailles, les pratiques d'hospitalité et de soins.

Conversaciones en juego inscrit les explorations dans l'écoute et le transit, en sautant les limites et en repensant ce qui flirte avec le sérieux ; il permet des ruptures dans l'attente, dans le temps filmique et dans la paternité, il développe des points de départ comme la photographie et l'origami.

Programmation : Ximena Monroy Rocha et Paulina Ruiz Carballido
Biennal Agite y Sirva 2019-2020



« A la découverte de la vidéodanse avec le Festival Agite y Sirva.
Curatelle à partir de la sélection 2019-2020 »

Dans le cadre de la Biennal de Danse à Limoges, France

Salle de spectacle Jean Gagnant - Mercredi 8 avril à 18h30

Une programme des vidéodanses issus de la sélection 2019-2020 de la Biennal Agite y Sirva. Oeuvres hybrides porteuses des images sonores, des pouvoirs collectifs, des corps comme archives vivantes, d'appartenance - mémoire - temps et des conversations en jeu. Vidéodanses internationales provenant d'Etat-Unis, du Canada, de Swiss, d'Espagne, d'Iran, du Chile, du Brésil, d'Argentine et de France. Une programmation puissante et poétique pour faire découvrir la vidéodanse aux habitants de Limoges.

Curatelle par Ximena Monroy Rocha et Paulina Ruiz Carballido.

[Ekman's Concise Guide to Natural Movement / T.M. Rives-Alexander Ekman / 9 min / Estados Unidos / 2018](#)

Dance Film SF a commandé au célèbre chorégraphe Alexander Ekman (" A Swan Lake " avec le Ballet National de Norvège, " Midsummer Nights Dream " avec le Ballet Royal de Suède et " Play " avec le Ballet de l'Opéra de Paris) de collaborer avec son cinéaste préféré T.M. Rives et de créer un court métrage de danse pour le neuvième festival annuel du San Francisco Dance Film Festival. Le film n'est ni très concis ni totalement naturel, il est purement Ekman.

[HIATUS / Priscilla Guy-Karla Étienne-Emilie Morin / 7 min / Canada / 2018](#)

Face à la caméra et au temps, vingt personnes font partie du paysage urbain. Les micro-mouvements de leurs visages se révèlent sous l'effet du temps comprimé de l'image vidéo. Deux femmes se détachent et agissent dans un intervalle d'arrêt. Par la vitesse et la lenteur, de fausses connexions se révèlent dans une méditation à la fois intime et publique.

[Mareta / Blas Payri-Jasmine Morand / 5 min / Suiza-España / 2018](#)

Deuxième étude sur les appuis réciproques entre mère et fille, en utilisant la danse contact comme métaphore, et en mettant en scène ici Béatrice et Jasmine Morand qui sont mère et fille dans la vie réelle. La caméra danse avec les personnages, explorant le contact des corps et le mouvement continu du support changeant.

[The Dérive / Tanin Torabi / 8 min / Irán / 2017](#)

Une exploration des questions sociales et culturelles. Un danseur se déplace parmi les gens dans un vieux bazar de Téhéran en capturant les réponses et les réactions. La danse est interdite en Iran.

[Estadio Nacional / Rodrigo Fernández-Luis Eduardo Araneda / 4 min / Chile / 2016](#)

Le Stade national de Santiago, principal centre sportif du Chili, est devenu un centre de détention, de torture et de mort au début du coup d'État militaire de Pinochet en 1973. Cette production de film et de danse est un hommage à ceux qui sont passés par là et qui ont vécu cette horreur.

[Desnudamento Público das Paixões / Alice Ripoll / 6 min / Brasil / 2013](#)

Ce film explore, à travers un regard très attentif, les petites blessures et les plaisirs des relations amoureuses.

[Sórdito / Gabriel Rodríguez-Manu Lago / 7 min / España / 2016](#)

Un homme et son besoin de défigurer et de disloquer son identité afin de se reconnaître de son corps. Un corps qui attaque sa rationalité et sa pensée dont il est prisonnier. Un corps qui est devenu un langage pour intervenir et mobiliser son identité. Son corps comme territoire de rencontre.

[INTERFAZ / Juan Diego Camacho-Mariana Bellotto / 2 min / Argentina / 2018](#)

INTERFACE. Le corps de médiation. "Mon corps est comme la Cité du Soleil : il n'a pas de place, mais de lui émergent et rayonnent tous les lieux possibles, réels ou utopiques". Foucault. Le dialogue virtuel et réel dans le temps générant de nouvelles histoires et lectures. L'hybridation devient évidente en élargissant l'espace chorégraphique et en le projetant à l'infini. La ressource prend le devant de la scène et force le sujet à devenir un engrenage qui révèle de nouvelles subjectivités et de nouvelles façons de composer des détails.

[Eve, dance is an unplaceable place / Émilie Léveillée-Margherita Bergamo / 8 min / Francia / 2019](#)

Nous sommes en 1971. Six personnes entrent dans une maison, pour découvrir le mystère des mondes virtuels. Le charme de l'inconnu transcende l'espace et le temps. Le film s'inspire de la performance homonyme basée sur trois expériences de réalité virtuelle : "Oh Home", "Multiplication" et "L'extase de l'or rechargé".

[But First / Erin Brown Thomas-Mike Esperanza / 5 min / Estados Unidos / 2018](#)

Il est temps de mettre la tête sur les épaules. Un film de danse réalisé dans le cadre du programme annuel de co-laboratoire du San Francisco Dance Film Festival en collaboration avec le National Center for Choreography de l'University of Akron's Dancing Laboratories. Un cinéaste et un chorégraphe sont jumelés pendant une semaine pour réaliser un court métrage de danse.