



AGITE Y SIRVA 2019 - 2020

11° FESTIVAL ITINERANTE DE VIDEODANZA

Agite y Sirva - Festival itinérant de Vidéodanse a été fondé en 2008 en tant que réseau de diffusion, de formation, de production et de recherche sur la vidéodanse à travers une tournée internationale de projections, installations vidéo, ateliers, laboratoires de création, résidences, conférences, tables de réflexion, présentations de publications et expériences scénographiques, rejoignant des publics divers qui dépassent actuellement les 8 000 personnes par an, ainsi qu'un impact important grâce aux réseaux sociaux. Dans ses 10 éditions (2009-2018), le festival a visité plus de 60 villes au Mexique, en Amérique latine, en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Nous collaborons en permanence avec des artistes, des festivals et des institutions à l'échelle nationale et internationale, par le biais de programmations curatoriales, de laboratoires, de résidences, de coproductions, de présentations et de publications. *La creación híbrida en videodanza* (La création hybride en vidéodanse) est la première publication imprimée sur ce sujet au Mexique, une collection de 5 livres compilée avec la collaboration de 33 auteurs de 8 pays d'Amérique et d'Europe, publiée par Editorial UDLAP. En 2011, nous avons tenu la 4ème réunion du Forum Latino-américain de Vidéodanse à Puebla et le CDMX, avec la présence de 15 programmatrices/teurs latino-américains et de représentants des festivals latino-américains. Depuis 2015, nous réalisons des résidences et des laboratoires en collaboration avec CaSa (San Agustín Etla, Oaxaca) avec des créateurs et des programmeurs nationaux et internationaux. Nous avons été soutenus par de programmes culturels, d'organismes et de personnes au Mexique, en Amérique latine, en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Le Festival Agite y Sirva est membre du Réseau national des festivals de danse (INBA-Mexique), du Réseau ibéro- américain de vidéodanse (REDIV) et du Réseau mexicain des festivals de cinéma.



Agite y Sirva devient une Biennale et propose d'élargir la perception des pratiques curatoriales, pédagogiques et créatives en vidéodanse. Notre sélection Agite y Sirva 2019 - 2020 englobe 45 oeuvres cinématographiques-chorégraphiques porteuses des images sonores, des pouvoirs collectifs, des corps comme archives vivantes, d'appartenance - mémoire - temps et des conversations en jeu.

Imágenes sonoras élargit le corps être/être en tissant ensemble des musicalités, des gestes, des passages, des densités, des visions, des sons, des sensibilités et des spatialités vibrantes, liés au rituel.

Poderes colectivos rend hommage aux multiples mémoires des rencontres, des lieux et des échos qui résonnent dans les corps, dans les routes, dans les déviations et dans les territoires.

Cuerpos: archivos vivos s'interroge sur le mouvement naturel, le mouvement trouvé et la chorégraphie des passions ; il expose un réseau de partitions comme des scénarios vivants dans l'espace-temps, en coexistence avec des corps d'écran et des expériences de réalité augmentée.

Pertenencia, memoria y tiempo poétise les intimités, le vide, les amours, les chemins, les pas, les recherches, les retours et les retrouvailles, les pratiques d'hospitalité et de soins.

Conversaciones en juego inscrit les explorations dans l'écoute et le transit, en sautant les limites et en repensant ce qui flirte avec le sérieux ; il permet des ruptures dans l'attente, dans le temps filmique et dans la paternité, il développe des points de départ comme la photographie et l'origami.

Programmation : Ximena Monroy Rocha et Paulina Ruiz Carballido
Biennal Agite y Sirva 2019-2020



Projection de vidéodanse « Jeune Public »

Une collaboration avec Agite y Sirva, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et collectif V.I.D.D.A.

Projection dans les écoles élémentaires Pierre Sépard et Roger Sémat à Saint-Denis, France.

Dans le cadre de la résidence territoriale PARCOURS II

Curatelle à partir de la sélection 2016 et 2019-2020*

Mardi 9 et jeudi 11 février 2021 de 9h30 à 11h30

<https://www.collectifvidda.com/parcours-ii>

*Une programme des vidéodanses issus de la sélection 2016 et 2019-2020 de la Biennal Agite y Sirva. Oeuvres hybrides porteuses des images sonores, des pouvoirs collectifs, des corps comme archives vivantes, d'appartenance - mémoire - temps et des conversations en jeu. Vidéodanses internationales provenant des Etat-Unis, d'Espagne et du Canada. Une programmation puissante et poétique pour faire découvrir la vidéodanse aux enfants des écoles élémentaires de Saint-Denis, France.

Curatelle par Diego Martinez, Ximena Fargas et Paulina Ruiz Carballido

Itsy bitsy / Lisa & JuJu Kusanagi / 7 min / Estados Unidos / 2015

«Itsy bitsy» est une quête d'un intellect différent que les neuf intellects définis par la recherche (nature, musique, logique, existentiel, interpersonnel, sens kinesthésique, langage, soi et intellect de l'âme).

Sórdito / Gabriel Rodríguez-Manu Lago / 7 min / España / 2016

Un homme et son besoin de défigurer et de disloquer son identité afin de se reconnaître de son corps. Un corps qui attaque sa rationalité et sa pensée dont il est prisonnier. Un corps qui est devenu un langage pour intervenir et mobiliser son identité. Son corps comme territoire de rencontre.

HIATUS / Priscilla Guy-Karla Étienne-Emilie Morin / 7 min / Canadá / 2018

Face à la caméra et au temps, vingt personnes font partie du paysage urbain. Les micro-mouvements de leurs visages se révèlent sous l'effet du temps comprimé de l'image vidéo. Deux femmes se détachent et agissent dans un intervalle d'arrêt. Par la vitesse et la lenteur, de fausses connexions se révèlent dans une méditation à la fois intime et publique.

Mami Origami / Marites Carino-Emmanuelle Lê Phan / 7 min / Canadá / 2018

Inspiré de l'art japonais de l'Origami, le court-métrage fait écho à la géométrie et à sa complexité de pliage. Chorégraphiés et interprétés par Emmanuelle Lê Phan (Tentacle Tribe) accompagnée des danseuses Victoria Mackenzie et Marie-Reine Kabasha, les mouvements du trio évoluent d'une simplicité rare à une complexité extrême.

Durée total : 28 min